



PROGRAMACIÓN CURSO 2014 - 2015

*DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS Y
DIBUJO
I.E.S. EL PALMERAL*

*EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA
Y BACHILLERATO*

PROFESORES: D. EDUARDO YUSTA BENACH.

Dña. LUCRECIA PARRA PÉREZ.



DISTRIBUCIÓN DE NIVELES Y GRUPOS

<i>Niveles/Profesor</i>	<i>Lucrecia Parra Pérez</i>	<i>Eduardo Yusta Benach.:</i>
	<i>Grupos:</i>	<i>Grupos</i>
<i>EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL</i>		
<i>1º ESO</i>		<i>A, B, C, D y E</i>
<i>2º ESO</i>	<i>A, B, C y D</i>	
<i>4º ESO</i>	<i>B y C</i>	
<i>TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICA</i>		
<i>3º ESO</i>		<i>A, C y D</i>
<i>DIBUJO TÉCNICO</i>		
<i>1º Bach.</i>		<i>A y B</i>
<i>2º Bach.</i>		<i>A</i>
<i>PROYECTOS INTEGRADOS</i>		
<i>1º Bach</i>	<i>A, B, C, D y E</i>	
<i>A. EDUCATIVA</i>	<i>1º ESO C y 4º ESO A, B y C</i>	
<i>MUSICA</i>	<i>2º ESO A y B</i>	

1.Introducción

2. Programación de Actividades complementarias y extraescolares

3. Programación de 1º de ESO

4. Programación de 2º de ESO.

5. Programación de 3º de ESO

6. Programación de 4º de ESO

7.Programación de 1º de Bachillerato

8.Programación de 2º de Bachillerato

9. Criterios de Evaluación

10. Metodología

11. Atención a la diversidad.

INTRODUCCION

La educación escolar tiende a que los alumnos y alumnas desarrollen las capacidades y competencias necesarias para participar de manera crítica en una sociedad plural, con libertad, tolerancia y solidaridad. Este desarrollo no es una simple exposición de las posibilidades determinadas por la herencia biológica es el resultado del aprendizaje que tiene lugar a través de la continua interacción con el medio.

La educación como interacción social tiene como objetivo facilitar el aprendizaje, hasta conseguir su autorregulación," El aprender a aprender ". Por tanto, un objetivo fundamental del proceso enseñanza-aprendizaje es que los alumnos y alumnas se apropien de los procedimientos de la actividad de aprendizaje para que puedan progresar de manera autónoma en la adquisición de nuevos conocimientos y competencias.

Para que esto sea factible la actividad educativa tiene que estar en concordancia con el desarrollo físico-psíquico de los alumnos que se resumen en las características típicas de la adolescencia y el medio socioeconómico y cultural en el que se desenvuelven.

Desde el punto de vista plástico-visual las imágenes constituyen un poderoso medio de representación, conocimiento y "transformación" de la realidad. Una de las características más relevantes de la sociedad actual es su enorme capacidad para producirlas, transmitirlas y consumirlas. Las imágenes se han convertido en un medio indispensable de conocimiento y comunicación, y todo parece indicar que su influencia se acrecentará en años venideros.

Debido a esa importancia creciente del mundo de la imagen es preciso

capacitar al alumno en la comprensión y disfrute de su entorno visual, desarrollando en ellos las capacidades, conocimientos y valores propios de las artes visuales, como parte integral de su formación. En la secundaria obligatoria, se puede ya proceder a una mayor especialización en los conceptos y técnicas particulares, lo que justifica que, en esta etapa, la educación visual y plástica se organice como un área independiente. La educación plástica y visual no consiste solamente en la manipulación de materiales artísticos, sino que debe proporcionar a los alumnos y alumnas los conocimientos y experiencias que enriquezcan sus capacidades de observación, de comunicación y de expresión a través de imágenes, desarrollando su creatividad e intensificando sus experiencias estéticas. De esta forma el área contribuirá a la valoración y disfrute del hecho artístico como parte integrante del patrimonio cultural.

El área de educación plástica y visual debe contribuir a desarrollar dos aspectos fundamentales en la formación, y que están estrechamente relacionados entre sí: la percepción visual y la creación de imágenes.

La percepción visual es un proceso cognitivo complejo relacionado con el resto de los procesos cognitivos, que implica un conjunto de estrategias básicas entre las que se encuentran las de seleccionar, analizar, distinguir, relacionar etc. Si bien todas las áreas del currículum deben desarrollar la capacidad de observación de los alumnos, es la educación plástica y visual la que incide específicamente en el desarrollo de la percepción y el pensamiento visual. Proporcionándoles las estrategias y recursos adecuados, se les capacitará para percibir, interpretar y actuar en su entorno y en las imágenes que lo configuran, de forma autónoma, crítica e innovadora.

La creación de imágenes implica intuir, imaginar, encontrar, inventar formas plásticas originales y significativas. Ello requiere, por una parte, un cierto grado de destreza y conocimiento de los procedimientos, materiales e instrumentos adecuados. De lo que los alumnos y alumnas han de tener la posibilidad de explorar diferentes medios que les permitan dar con la forma expresiva adecuada a su sensibilidad y a sus necesidades de comunicación. Actualmente las nuevas tecnologías han aumentado las posibilidades expresivas del área, porque a los medios de expresión tradicionales se suman hoy el vídeo y el ordenador que están haciendo emerger nuevas formas de creación de imágenes.

Por otra, es necesario conocer y experimentar los conceptos de forma, espacio, color textura, movimiento, proporción y composición, que adquieren una significación característica en cada uno de los lenguajes gráficos. Su comprensión y manipulación deben ser contenidos fundamentales de la educación plástica y visual.

Nos desenvolvemos en una sociedad en la que gran parte de los estímulos que percibimos son visuales y táctiles. Los medios de comunicación nos transmiten informaciones que no siempre sabemos descodificar o entender bien. La publicidad utiliza para sus mensajes un código particular cuyos elementos básicos es necesario conocer para su perfecta comprensión para desarrollar una actitud crítica ante la información que se nos ofrece. Este lenguaje, paralelo al verbal, es el lenguaje plástico cuyo conocimiento nos ayuda a disfrutar de la comunicación que el campo del diseño, la publicidad y el mundo del arte, en general nos brinda.

Este área tiene como punto de partida el mundo cotidiano de las

imágenes, y los hechos plásticos en que viven los alumnos: las obras arquitectónicas de su entorno, el diseño gráfico e industrial y las imágenes percibidas a través del cine, la televisión, la fotografía etc, y tiene la finalidad de integrar al alumno en su entorno como individuo crítico y creativo. En relación con ello, los contenidos de este área se despliegan en dos vertientes: la de saber ver y la de saber hacer.

El saber ver se produce en dos niveles distintos:

- el de la percepción visual inmediata, en el que intervienen procesos de análisis formal, y*
- el de comprensión conceptual, pretendiéndose desarrollar en los alumnos la capacidad de disfrutar con los hechos artísticos, no desarrollando meramente un entendimiento conceptual o juicio artístico.*

En la línea educativa relativa al saber hacer, distinguimos dos niveles:

- El de la representación que se refiere al amplio espectro de posibilidades que abarca tanto la representación objetiva como la subjetiva y*
- El de la instrumentación que abarca la adquisición de conocimientos elementales sobre la amplia gama de técnicas y procedimientos adaptadas a las necesidades de expresión de los alumnos.*

El objetivo final de este área es que los alumnos lleguen a ser capaces de utilizar el lenguaje plástico visual para interpretar y transmitir

informaciones procedentes de nuestro entorno formal icónico. Es decir, persigue el uso adecuado del lenguaje plástico lo que implica lograr una actitud positiva, con carácter creativo y predisposición al disfrute con la actividad artística, tanto de creador como de espectador.

Por alguna razón, el modo visual se ha considerado totalmente fuera de control de las personas sin talento, pero no hay que olvidar que la alfabetización visual significa en último término capacidad de expresarse y comprender, y esta capacidad puede ser aprendida por todos. En la E.S.O este área tiene que ver con el mundo de experiencias de los sentidos, visuales y táctiles; su punto de partida está en el mundo cotidiano de imágenes y hechos plásticos en el que estamos sumergidos, lo cual representa un poderoso centro de atracción para los alumnos, a partir del cual hay que desarrollar su educación haciéndoles capaces de asimilar el entorno visual y plástico en que viven con una actitud reflexiva y crítica ya que la imagen, al igual que puede dar una visión profunda de la realidad, también puede presentar una visión sesgada de ella. Pero si queremos llegar a un verdadero conocimiento de este lenguaje visual, ha de potenciarse no sólo la crítica ante el mensaje recibido, sino la capacidad de emitir nuestros propios mensajes, la educación plástica y visual requiere por eso, favorecer el conocimiento de una amplia gama de técnicas y procedimientos que se adapten a las necesidades de expresión de los alumnos. Este saber ver y saber hacer ha de ser el objetivo fundamental desde el que sustentar el área de la Educación Plástica y Visual a lo largo de toda la etapa educativa.

2. PROGRAMACIÓN COMPLEMENTARIAS Y DE ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

El Departamento de Artes Plásticas al comienzo del curso académico 2014-2015 ha decidido programar las siguientes actividades extraescolares, teniendo en cuenta que su realización final vendrá determinada por el desarrollo de los contenidos y la superación de objetivos programados ,además de posibles circunstancias externas (fechas, temporalización, económicos...).

El departamento colaborará en las actividades culturales que el Centro organice ,como:

Colaboración con el PROYECTO COMENIUS en la elaboración de Carteles así como otras actividades de expresión artística con el fin de la divulgación para el conocimiento de este proyecto a todo el alumnado del centro.

Concurso de carteles con motivo de el Día del Libro con los alumnos de 2º ESO.

Exposición de trabajos realizados en el aula con motivo del Día Internacional de la Poesía (Poesía Visual) en colaboración con el Departamento de Lengua.

Realización de diferentes actividades en colaboración con el DEPARTAMENTO de COEDUCACION con motivo del Día de la Mujer, Día Contra la Violencia de género, etc. Este año se prevé la realización de una intervención espacial con diversas performances, con los alumnos de proyecto integrado, y que será llevada a cabo en la Plaza Mayor el día 25 de noviembre.

Elaboración de varios MURALES en las pistas deportivas con los alumnos de 4º ESO con el fin de educar en la conservación y buen uso de los materiales y del propio centro así como el de hacer el entorno del alumnado más agradable a la par que ilustrativo. Se harán dos pinturas murales con motivos deportivos.

Ambientación del centro con motivo de las vacaciones de Navidad, como la realización de un árbol realizado por el alumnado de 2º ESO con materiales reciclados y una exposición de fotografía artística realizada por los alumnos de Proyecto Integrado de 1º de Bachillerato.

*3. EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL I. 1º E.S.O.**TEMPORALIZACIÓN*

<i>Unidad didáctica 1: La percepción visual.</i>	<i>8h.</i>
<i>Unidad didáctica 2: Elementos configurativos de los lenguajes visuales.</i>	<i>8h.</i>
<i>Unidad didáctica 3: La geometría de las formas</i>	<i>8h.</i>
<i>Unidad didáctica 4: Las formas tridimensionales</i>	<i>9h.</i>
<i>Unidad didáctica 5: Representación de la realidad</i>	<i>8h.</i>
<i>Unidad didáctica 6: La representación del espacio y el volumen</i>	<i>9h.</i>
<i>Unidad didáctica 7: Imagen y comunicación visual</i>	<i>4h,</i>
<i>Unidad didáctica 8: Los géneros artísticos</i>	<i>3h.</i>
<i>Unidad didáctica 9: La imagen tecnológica</i>	<i>5h.</i>

SECUENCIA DE CONTENIDOS

Unidad 1. La percepción visual

COMPETENCIAS

- *Aprender a mirar, ver, observar y percibir desde el conocimiento del lenguaje visual, a apreciar los valores estéticos y culturales de las producciones artísticas. Capacidad de expresarse a través de la imagen*
- *Fomentar la iniciativa y la autonomía personal*
- *Favorecer la reflexión sobre los procesos y experimentación creativa*
- *Usar los recursos tecnológicos*
- *Poder integrar el lenguaje plástico y visual con otros lenguajes y enriquecer la comunicación*
- *Utilización de procedimientos relacionados con el método científico, como la observación, la experimentación y el descubrimiento y la reflexión y el análisis posterior*

OBJETIVOS

1. *Diferenciar la percepción práctica de la estética*
2. *Reconocer la forma de las cosas.*
3. *Experimentar y representar elementos que estructuran formas e imágenes.*
4. *Realizar apuntes, esquemas, esbozos, desde la idea principal hasta la elaboración de formas e imágenes.*

5. *Repasar los conceptos trabajados en la unidad y relacionarlos entre sí.*
6. *Diferenciar los distintos estilos y tendencias de las artes visuales, respetando y disfrutando el patrimonio histórico y cultural*
7. *Experimentar a partir de recursos informáticos para la búsqueda y creación de imágenes plásticas.*
8. *Experimentar y utilizar técnicas en función de las intenciones expresivas y descriptivas.*

CONTENIDOS

La percepción visual: la percepción práctica y la percepción estética.

Elementos configurativos de los lenguajes visuales

La línea como elemento configurador de formas.

La textura: identificación de la forma a través de la textura. Texturas naturales y artificiales.

El color. Colores primarios y secundarios. El color como medio de expresión.

La forma de las cosas.

La línea y el contorno.

El apunte del natural.

La cualidad visual.

Esquematización de los contenidos trabajados en la unidad.

El arte prehistórico.

El trazado de líneas con ordenador.

Los materiales y las técnicas de dibujo

Unidad 2: Elementos configurativos de los lenguajes visuales.

COMPETENCIAS

Aprender a mirar, ver, observar y percibir desde el conocimiento del lenguaje visual, a apreciar los valores estéticos y culturales de las producciones artísticas.

Experimentar e investigar con diversidad de técnicas plásticas y visuales

Fomentar la iniciativa y la autonomía personal

Tomar conciencia de las propias capacidades

Usar los recursos tecnológicos

Utilizar unos recursos específicos para expresar ideas, sentimientos, emociones

OBJETIVOS

- 1. Conocer las distintas dimensiones de los cuerpos.*
- 2. Establecer una relación entre las proporciones.*
- 3. Percibir el significado de los colores.*

4. *Conocer los colores primarios.*
5. *Experimentar y explorar elementos que estructuran formas e imágenes*
6. *Distinguir los tipos de textura y su significado simbólico.*
7. *Repasar los conceptos trabajados en la unidad y relacionarlos entre sí.*
8. *Diferenciar los distintos estilos y tendencias de las artes visuales, respetando y disfrutando el patrimonio histórico y cultural*
9. *Experimentar a partir de recursos informáticos para la búsqueda y creación de imágenes plásticas.*
10. *Experimentar y utilizar técnicas en función de las intenciones expresivas y descriptivas.*

CONTENIDOS

- *Medida y proporción de las cosas: las dimensiones, la igualdad, el tamaño.*
- *El color: Los colores primarios y secundarios*
- *La textura: tipos y aplicación.*
- *Esquemmatización de los contenidos trabajados en la unidad.*
- *El arte románico.*

- *Técnicas de pintura secas y húmedas.*

Unidad 3. La geometría de las formas

COMPETENCIAS

-Experimentar e investigar con diversidad de técnicas plásticas y visuales

- *Fomentar la iniciativa y la autonomía personal*
- *Tomar conciencia de las propias capacidades*
- *Usar los recursos tecnológicos*
- *Profundizar en el conocimiento de aspectos espaciales de la realidad mediante la geometría y la representación objetiva de las formas. Poder integrar el lenguaje plástico y visual en otros lenguajes y enriquecer la comunicación*

OBJETIVOS

- 1. Conocer las distintas composiciones geométricas.*
- 2. Descubrir y representar objetiva y subjetivamente las formas.*
- 3. Distinguir los tipos de formas poligonales.*
- 4. Interpretar el significado de las formas poligonales en la representación de la realidad.*
- 5. Reconocer los tipos de polígonos regulares.*
- 6. Aprender a construir polígonos regulares.*
- 7. Experimentar y explorar los elementos que estructuran las formas.*

8. Repasar los conceptos trabajados en la unidad y relacionarlos entre

sí.

9. Diferenciar los distintos estilos y tendencias de las artes visuales, respetando y disfrutando el patrimonio histórico y cultural

10. Experimentar a partir de recursos informáticos para la búsqueda y creación de imágenes.

11. Experimentar y utilizar las técnicas en función de las intenciones expresivas y descriptivas

CONTENIDOS

Relaciones geométricas básicas: vertical y horizontal, líneas perpendiculares y paralelas, oblicuidad, ángulo y rotación.

Las formas poligonales: triángulos y cuadriláteros.

Los polígonos regulares: polígonos estrellados y redes poligonales. La construcción de polígonos regulares.

Esquematización de los contenidos trabajados en la unidad.

El arte árabe.

El dibujo geométrico con el ordenador.

Trazado de paralelas y perpendiculares con escuadras.

Unidad 4. Las formas tridimensionales

COMPETENCIAS

- *Experimentar e investigar con diversidad de técnicas plásticas y*

visuales. Aprender a mirar, ver, observar y percibir desde el conocimiento del lenguaje visual, a apreciar los valores estéticos y culturales de las producciones artísticas

- *Fomentar la iniciativa y la autonomía personal*
- *Tomar conciencia de las propias capacidades (*
- *Usar los recursos tecnológicos*
- *Profundizar en el conocimiento de aspectos espaciales de la realidad mediante la geometría y la representación objetiva de las formas. Poder integrar el lenguaje plástico y visual en otros lenguajes y enriquecer la comunicación*

OBJETIVOS

- 1. Conocer el concepto de volumen.*
- 2. Distinguir los tipos de poliedros.*
- 3. Reconocer los elementos de las formas.*
- 4. Relacionar las formas con su estructura geométrica.*
- 5. Distinguir la forma visual de una realidad.*
- 6. Conocer los distintos tipos de simetría.*
- 7. Identificar las vistas de los cuerpos.*
- 8. Conocer los conceptos de descripción técnica.*
- 9. Utilizar las bases de los sistemas convencionales proyectivos.*
- 10. Repasar los conceptos trabajados en la unidad y relacionarlos entre sí.*

11. Diferenciar los distintos estilos y tendencias de las artes visuales, respetando y disfrutando el patrimonio histórico y cultural.

12. Experimentar a partir de recursos informáticos para la búsqueda y creación de imágenes.

13. Descubrir y representar objetiva y subjetivamente las formas.

CONTENIDOS

Los cuerpos geométricos: los poliedros y los cuerpos de revolución.

Elementos que definen las formas.

La estructura geométrica. El punto de vista. La simetría.

La tridimensión. Descripción técnica. El sistema diédrico.

Esquemmatización de los contenidos trabajados en la unidad.

El minimalismo.

Dibujar volúmenes con el ordenador.

Ilusiones ópticas.

Unidad 5. Representación de la realidad.

COMPETENCIAS

- *Aprender a mirar, ver, observar y percibir desde el conocimiento del lenguaje visual, a apreciar los valores estéticos*

y culturales de las producciones artísticas. Experimentar e investigar con diversidad de técnicas plásticas y visuales

- *Fomentar la iniciativa y la autonomía personal*
- *Favorecer la reflexión sobre los procesos y experimentación creativa*
- *Profundizar en el conocimiento de aspectos espaciales de la realidad mediante la geometría y la representación objetiva de las formas. Poder integrar el lenguaje plástico y visual en otros lenguajes y enriquecer la comunicación*

OBJETIVOS

1. *Conocer los efectos de la luz sobre los cuerpos.*
2. *Distinguir los tipos básicos de iluminación.*
3. *Saber las técnicas básicas del sombreado.*
4. *Aprender a encuadrar las imágenes.*
5. *Reconocer los tipos de formato.*
6. *Saber situar la imagen dentro del marco.*
7. *Conocer la escala de planos.*
8. *Conocer los elementos que componen la perspectiva cónica.*
9. *Distinguir los tipos de perspectiva cónica.*
10. *Saber los principios para dibujar en perspectiva cónica.*
11. *Conocer los indicadores de profundidad y distinguirlos en una representación artística.*

12 Saber la evolución de la perspectiva cónica.

13. Aprender a utilizar un visor.

CONTENIDOS

Efectos y tipos de iluminación.

Las direcciones de la luz. El claroscuro

El encuadre. El formato de las imágenes. Los planos.

La perspectiva cónica: elementos y principales tipos. Claves para dibujar

en perspectiva cónica.

Esquematización de los indicadores de profundidad en el plano.

La evolución de la perspectiva.

La utilización del visor.

Ilusiones ópticas.

Unidad 6. Representación con imágenes

COMPETENCIAS

- *Aprender a mirar, ver, observar y percibir desde el conocimiento del lenguaje visual, a apreciar los valores estéticos y culturales de las producciones artísticas. Experimentar e investigar con diversidad de técnicas plásticas y visuales*
- *Fomentar la iniciativa y la autonomía personal*
- *Favorecer la reflexión sobre los procesos y experimentación creativa*

- *Poder integrar el lenguaje plástico y visual en otros lenguajes y enriquecer la comunicación.*
- *Aprender a desenvolverse a través del lenguaje simbólico.*
- *Utilizar unos recursos específicos para expresar ideas, sentimientos, emociones*

OBJETIVOS

- 1. Entender las imágenes como una representación de la realidad.*
- 2. Conocer el concepto de iconicidad*
- 3. Identificar el grado de iconicidad.*
- 4. Conocer la diferencia entre una representación objetiva y otra subjetiva.*
- 5. Saber distintos recursos para cambiar la apariencia de las cosas.*
- 6. Explotar los posibles significados de una imagen según su contexto expresivo y referencial y descripción de los modos expresivos.*
- 7. Repasar los conceptos trabajados en la unidad y relacionarlos entre sí.*
- 8. Diferenciar los distintos estilos y tendencias de las artes visuales valorando y disfrutando del patrimonio artístico y cultural.*

9. Experimentar y utilizar técnicas en función de las intenciones expresivas y descriptivas

10. Conocer los principios de los estereogramas o imágenes 3D.

CONTENIDOS

La iconicidad. El grado de iconicidad de las imágenes.

La representación objetiva y subjetiva.

Modificar la forma, el tamaño, el color, la textura, el punto de vista o la

luminación.

Las funciones de las imágenes: informativa, exhortativa, emotiva, estética. La evolución del significado de las imágenes en el tiempo.

Esquematización de los contenidos trabajados en la unidad.

El Neoclasicismo y el Romanticismo. Las cualidades gráfico-plásticas. Estereogramas o imágenes 3D.

Unidad 7. Imagen y comunicación visual

COMPETENCIAS

- *Aprender a mirar, ver, observar y percibir desde el conocimiento del lenguaje visual, a apreciar los valores estéticos y culturales de las producciones artísticas. Capacidad de expresarse a través de la imagen*
- *Fomentar la iniciativa y la autonomía personal*
- *Importancia del entorno audiovisual y multimedia*

- *Aprender a desenvolverse a través del lenguaje simbólico. Poder integrar el lenguaje plástico y visual en otros lenguajes y enriquecer la comunicación. Utilizar unos recursos específicos para expresar ideas, sentimientos, emociones*

OBJETIVOS

- 1. Conocer el significado de mensaje visual y sus componentes.*
- 2. Valorar la imagen como medio de expresión.*
- 3. Distinguir entre mensaje temático y simbólico.*
- 4. Conocer el significado de retórica visual.*
- 5. Distinguir los distintos recursos retóricos.*
- 6. Reconocer la finalidad informativa, comunicativa, expresiva y estética del lenguaje visual.*
- 7. Repasar los conceptos trabajados en la unidad y relacionarlos entre sí.*
- 8. Diferenciar los estilos y tendencias de las artes visuales valorando y disfrutando del patrimonio artístico y cultural.*
- 9. Experimentar y utilizar técnicas según las intenciones expresivas y descriptivas*
- 10. Estudiar y experimentar a través de las técnicas y procedimientos propios de la fotografía para producir mensajes visuales.*

CONTENIDOS

El mensaje visual: el significante y el significado. Los valores expresivos.

El significado temático y el significado simbólico.

La retórica visual: repetición, comparación, hipérbole, sinécdoque, personificación, metáfora, contrasentido o paradoja.

Valores y contravalores de la publicidad

Esquemmatización de los contenidos trabajados en la unidad.

Pop art. La serigrafía. Ilusiones ópticas en la publicidad.

Unidad 8. Los géneros artísticos

- *Ampliar el conocimiento de los distintos códigos artísticos. Aprender a mirar, ver, observar y percibir desde el conocimiento del lenguaje visual, a apreciar los valores estéticos y culturales de las producciones artísticas. Capacidad de expresarse a través de la imagen*
- *Fomentar la autonomía y la iniciativa personal*
- *Importancia del entorno audiovisual y multimedia*
- *Poder integrar el lenguaje plástico y visual en otros lenguajes y enriquecer la comunicación. Utilizar unos recursos específicos para expresar ideas, sentimientos, emociones*

OBJETIVOS

1. *Saber que es un género artístico.*

- 2. Distinguir los distintos tipos de bodegones.*
- 3. Conocer el significado de paisaje.*
- 4. Determinar los valores plásticos y estéticos que destacan en una obra determinada.*
- 5. Entender la evolución del retrato a lo largo de la historia*
- 6. Conocer las características del autorretrato y la caricatura.*
- 7. Diferenciar los estilos y tendencias de las artes visuales valorando y disfrutando del patrimonio artístico y cultural.*
- 8. Conocer la obra artística de Picasso.*
- 9. Interés por la búsqueda de nuevas soluciones.*
- 10. Experimentar y utilizar recursos informáticos y tecnologías para la búsqueda y creación de imágenes plásticas.*

CONTENIDOS

El bodegón. El bodegón realista. El bodegón cubista. El bodegón pop.

El paisaje. Tipos de paisaje: clásico, impresionista, expresionista, cubista, fantástico.

El retrato. El autorretrato. La caricatura.

Resumen de los géneros artísticos.

Pablo Ruiz Picasso. La técnica del collage. Manipulación y tratamiento de la imagen por ordenador.

Unidad 9. La imagen tecnológica

COMPETENCIAS

- *Ampliar el conocimiento de los distintos códigos artísticos. Utilización de las técnicas y los recursos propios de los códigos artísticos. Capacidad de expresarse a través de la imagen*
- *Fomentar la autonomía y la iniciativa personal*
- *Importancia del entorno audiovisual y multimedia*
- *Poder integrar el lenguaje plástico y visual en otros lenguajes y enriquecer la comunicación. Utilizar unos recursos específicos para expresar ideas, sentimientos, emociones*

OBJETIVOS

- 1. Conocer el funcionamiento de las cámaras fotográficas y las partes que la componen.*
- 2. Saber las posibilidades de tratamiento de imagen.*
- 3. Estudiar y experimentar a través de los procesos, técnicas y procedimientos propios de la fotografía para producir mensajes visuales.*
- 4. Saber qué es la infografía y el equipo infográfico básico.*
- 5. Conocer los usos de la imagen digital.*
- 6. Aplicaciones gráficas 2D y 3D.*

7. Repasar los conceptos trabajados en la unidad y relacionarlos entre sí.

8. Experimentar y utilizar los recursos informáticos y las tecnologías para la búsqueda y la creación de imágenes plásticas.

CONTENIDOS

La fotografía y la cámara oscura. La cámara fotográfica. La fotografía digital. El tratamiento informático de la imagen.

Imágenes en movimiento. La invención del cine. La incorporación del sonido y el color. La televisión.

El montaje

La infografía: aplicaciones de la imagen digital; el equipo infográfico básico.

Esquematización de los contenidos trabajados en la unidad.

El videoarte. Cine de animación.

PROGRAMACIÓN EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL II. 2º E.S.O.

SECUENCIA DE OBJETIVOS Y CONTENIDOS

OBJETIVOS

- 1. Percibir críticamente las imágenes y las formas de su entorno, siendo sensible a las cualidades plásticas, estéticas y funcionales.*
- 2. Apreciar el hecho artístico como fuente de goce estético y como parte integrante de el patrimonio cultural, contribuyendo activamente a su respeto conservación y mejora.*
- 3. Expresarse con actitud creativa, utilizando los códigos, terminología y procedimientos del lenguaje visual y plástico con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación.*
- 4. Relacionarse con otras personas y participar en actividades de grupo, adoptando actitudes de flexibilidad, solidaridad, interés y tolerancia.*
- 5. Planificar, individual o conjuntamente las fases del proceso de realización de un proyecto, analizar sus componentes para adecuarlos a los objetivos que se pretenden conseguir.*

TEMPORALIZACIÓN

<i>Unidad didáctica 1: Elementos del lenguaje visual</i>	<i>8h.</i>
<i>Unidad didáctica 2: El color</i>	<i>6h.</i>
<i>Unidad didáctica 3: Las formas en el plano</i>	<i>10h.</i>
<i>Unidad didáctica 4: Creación y opciones compositivas</i>	<i>8h.</i>
<i>Unidad didáctica 5: Cuando el arte nos habla</i>	<i>8h.</i>
<i>Unidad didáctica 6: El sistema diédrico aplicado</i>	<i>8h.</i>
<i>Unidad didáctica 7: Dibujar en perspectiva</i>	<i>10h.</i>
<i>Unidad didáctica 8: Las imágenes digitales</i>	<i>8h.</i>

Unidad didáctica 1: Elementos del lenguaje visual

Objetivos

- *Entender que una idea, un objeto o cualquier significado puede representarse de formas diferentes.*

- *Descubrir el carácter esencialmente espacial de las formas, que pueden tener dos o de tres dimensiones.*
- *Descubrir la gran riqueza, variedad y tipos de formas posibles.*
- *La forma como elemento de creación.*

Estructura de contenidos

CONCEPTOS

- *Elementos visuales conceptuales y de relación.*
- *Tipología de las formas.*
- *Interrelación de las formas.*
- *Identificación de los distintos lenguajes visuales: canales de comunicación de masas, prensa, TV, diseño gráfico, artes plásticas, nuevas tecnologías.*
- *Finalidades de los lenguajes visuales: informativa, comunicativa, expresiva y estética.*

La percepción visual.

Relación forma-entorno. Relación de formas entre sí.

-

PROCEDIMIENTOS

- *Identificación y representación de elementos visuales.*
- *Creación a mano alzada de diferentes tipos de formas.*
- *Composición figurativa con formas geométricas planas.*

ACTITUDES

- *Disfrutar con la gran variedad de formas que nos rodea a diario o que nos muestra las imágenes.*
- *Trabajar en equipo, valorando y respetando las opiniones de los compañeros y esforzándose en el desarrollo de un proyecto colectivo.*
- *Seguridad, autonomía y reafirmación personal en las opiniones y manifestaciones propias*

Unidad didáctica 2: El color

Objetivos

- *Entender la naturaleza física del color así como su percepción o construcción mental.*
- *Comprender los dos usos básicos del color, como luz y como pigmento o materia coloreada.*
- *Iniciar la mezcla sistemática del color.*
- *Descubrir las posibilidades expresivas y comunicativas del color*

Estructura de contenidos

CONCEPTOS

- *Dimensiones del color*
- *Sensaciones cromáticas*
- *Aspectos comunicativos del color*

PROCEDIMIENTOS

- *Elaboración de una escala de colores*
- *Tratamiento del color con una intención determinada.*
- *Estudio de los diferentes usos del color.*

ACTITUDES

- *Curiosidad por descubrir la naturaleza y características de un fenómeno que, por cotidiano, pasa desapercibido pero que es esencial para el desarrollo de la vida y de muchas de sus manifestaciones, especialmente las visuales.*
- *Sensibilidad ante los cambios y variaciones luminosas y su influencia sobre la percepción de la realidad.*

Unidad didáctica 3: Las formas en el plano

Objetivos

- *Comprender el papel de la percepción visual en una composición*
- *La estructura compositiva como referente de los valores expresivos.*
- *Elementos que intervienen en una composición.*

- *La importancia del ritmo en el arte*

Estructura de contenidos

CONCEPTOS

- *Composición y organización en la actividad artística.*
- *Percepción visual y composición.*

- *La expresividad en las composiciones*

PROCEDIMIENTOS

- *Realización de una cenefa decorativa.*
- *Interpretación de la estructura compositiva en diferentes obras de arte.*
- *Análisis de los factores compositivos de una obra de arte.*
- *Identificación de la relación de los elementos de un cuadro*

ACTITUDES

- *Valorar la aportación de la composición en la percepción y experiencia visual cotidiana.*
- *Decisión en el trabajo para conseguir lo que se propone.*

- *Interés y preocupación por cuidar y mantener en buen estado el material y las herramientas de trabajo.*

BLOQUE TEMÁTICO II: LA COMUNICACIÓN VISUAL.

Unidad didáctica 4: Creación y opciones compositivas

Objetivos

- *Comprender la importancia de la estructura en la formación de los objetos visuales de diferente naturaleza y con distinta finalidad.*
- *Conocer los dos tipos básicos de estructuras: tridimensionales y bidimensionales.*

- *Entender y emplear la estructura y el módulo como medios de creación visual.*

Estructura de contenidos

CONCEPTOS

- *La composición modular*
- *Planteamientos compositivos en el arte.*

- *La composición tridimensional*

PROCEDIMIENTOS

- *Creación y diseño de un módulo.*
- *El trazado de formas y figuras geométricas modulares.*

- *Buscar y seleccionar aquellas imágenes en las que la proporción y el ritmo sean los elementos expresivos y comunicativos esenciales.*

ACTITUDES

- *Sensibilidad hacia el impacto visual que provoca, tanto en las imágenes como en el entorno, una acusada desproporción entre los elementos u objetos.*
- *Disfrutar con las posibilidades de distorsión, transformación o deformación que se consiguen con la modificación de las proporciones de un objeto o figura.*

Unidad didáctica 5: Cuando el arte nos habla

Objetivos

- *Comprender la evolución del arte hasta nuestros días.*
- *Conocer el significado simbólico del las obras de arte*

Estructura de contenidos

CONCEPTOS

- *El arte y el tiempo.*
- *La simbolización en el arte*

- *El arte contemporáneo*

PROCEDIMIENTOS

- *Análisis del tratamiento de un tema en distintas épocas*
- *Identificación de una obra de arte*
- *Estudio del canon de la figura humana en representaciones de diferentes épocas*

Unidad didáctica 6: El sistema diédrico

Objetivos

Estructura de contenidos

CONCEPTOS

- *Fundamentos del sistema diédrico*
-
- *Operatividad diédrica*
-
- *La descripción técnica*

PROCEDIMIENTOS

- *Identificación de cuerpos con vistas diédricas*
- *Identificación de las proyecciones de un cuerpo determinado*
- *Resolución de la magnitud de un triángulo*
- *Dibujo del plano técnico de un mueble*

ACTITUDES

- *Interés y curiosidad por descubrir el orden interno, las estructuras organizativas de las formas visuales.*
- *Valorar la presencia del módulo en el arte y en el entorno.*
- *Flexibilidad para abordar un problema desde distintos puntos de vista.*

BLOQUE TEMÁTICO III: Forma y Volumen.

Unidad didáctica 7: Dibujar en perspectiva

Objetivos

- *Estudiar los fenómenos visuales que permiten la percepción de la profundidad espacial.*
-
- *Apreciar la utilidad de la perspectiva en la representación de objetos y figuras tridimensionales sobre una superficie plana.*
-
- *Iniciar el conocimiento de algunos sistemas o modos de emplear la perspectiva.*

Estructura de contenidos

CONCEPTOS

- *La percepción y representación de la profundidad en el plano.*
- *La perspectiva como método de representación de los objetos de tres dimensiones sobre una superficie plana.*
- *Tipos de perspectiva.*

PROCEDIMIENTOS

- *Creación de formas volumétricas*
- *Terminación de distintas formas geométricas*
- *Realizar imágenes empleando los criterios y reglas de la perspectiva.*

ACTITUDES

- *Curiosidad y respeto por aquellas imágenes con unas características espaciales diferentes a las de las imágenes de nuestro entorno.*
- *Interés por recuperar y utilizar nuevos materiales y por conocer y experimentar con nuevas técnicas.*

BLOQUE TEMÁTICO IV: LEER Y ANALIZAR IMÁGENES.

Unidad didáctica 8: Las imágenes digitales

Objetivos

- *Entender la imagen como un objeto con determinadas características que le definen y diferencian frente a otros.*
- *Descubrir las características visuales de los componentes que permiten formar y elaborar una imagen.*
- *Experimentar la variación de las características visuales de una imagen modificando alguno de sus componentes.*

Estructura de contenidos

CONCEPTOS

- *Píxeles vectores y colores.*
- *La imagen digital fija.*
- *Las imágenes en movimiento.*

PROCEDIMIENTOS

- *Tratamiento de la imagen digital.*
- *Identificación de los elementos compositivos de una imagen.*
- *Manipulación de las imágenes digitales.*
- *Componer un tema obteniendo sus distintas partes de otras imágenes.*

ACTITUDES

- *Ver la imagen como un medio de transmitir los más diversos significados.*
- *Interés por recuperar y utilizar el abundante material gráfico que se produce y desecha diariamente en nuestra sociedad.*
- *Atención y curiosidad por observar y analizar los más pequeños detalles de una imagen.*
- *Sensibilidad hacia los recursos técnicos y visuales de las imágenes publicitarias para llamar nuestra atención.*

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICA 3º CURSO DE E.S.O.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

Unidad didáctica 1: Diseño y geometría: La Papiroflexia

Objetivos

- Trabajar la motricidad fina en las manos y adquirir habilidades artísticas.
- Entender las dimensiones estéticas y cualidades expresivas en las imágenes que nos rodean.
- Entender la geometría como una herramienta para la realización de diferentes diseños bidimensionales y tridimensionales.
- Explorar las diferentes estrategias para elaborar un objeto tridimensional.

Estructura de contenidos

CONCEPTOS

- Situación en el espacio, giros y ángulos con relación al plano de referencia.
- Las figuras y sus elementos: cuadrados, hexágonos, diagonales, ejes de simetría etc.. .
- Regularidades y simetrías. Reconocimiento y reproducción.
- Estimación de medidas. Ángulos y distancias.

PROCEDIMIENTOS

- Lectura, interpretación y construcción a escala de las figuras representadas.
- Construcción de cuerpos geométricos a partir de figuras.
- Reconocimiento de las figuras geométricas que se van obteniendo utilizando diversos criterios.
- Búsqueda de simetría y regularidad.

ACTITUDES

- Interés y gusto por la descripción precisa en las relaciones

espaciales utilizando el lenguaje geométrico básico.

- *Curiosidad e interés por identificar formas y relaciones geométricas en los objetos del entorno.*
- *Interés y perseverancia en la búsqueda de soluciones a problemas relacionados con la organización y utilización del espacio.*

Unidad temática 2: El dibujo: sensibilidad y destreza.

Objetivos

- *Apreciar las posibilidades expresivas del dibujo como instrumento básico para la representación de objetos.*
- *Expresarse mediante las diferentes técnicas gráficas y plásticas con originalidad y destreza.*
- *Apreciar las posibilidades expresivas que ofrecen la investigación de diversas técnicas, para representar el volumen.*

Estructura de contenidos

CONCEPTOS

- *Materiales, técnicas y aplicaciones.*
- *El apunte del natural.*
- *El dibujo realista.*
- *El dibujo como herramienta eficaz para la expresión artística.*

PROCEDIMIENTOS

- *Identificar las técnicas empleadas de una serie de dibujos seleccionados previamente.*
- *Completar una serie de dibujos según la técnica empleada.*
- *Dibujar a mano alzada diversos objetos sencillos teniendo en cuenta su forma estructural básica, simetrías y perspectiva.*
- *Diseño de un objeto sencillo de apariencia realista.*

ACTITUDES

- *Interés por expresarse de forma original superando estereotipos.*
- *Descubrimiento del poder estructural y de expresión del dibujo.*
- *Interés por la aplicación de técnicas gráficas diversas apropiadas*

para cada tipo de trabajo.

Unidad didáctica 3: Organización de la forma en el plano: La composición

Objetivos

- *Adquirir un sentido de orden en una imagen mediante la composición.*
- *Realizar composiciones bidimensionales de formas utilizando sistemas constructivos libres o de base geométrica.*

Estructura de contenidos

CONCEPTOS

- *Composición y organización en el plano.*
- *Percepción y factores compositivos.*
- *Estructuras compositivas y valores expresivos.*
- *Lectura de los valores de una obra.*

PROCEDIMIENTOS

- *Composiciones libres, empleando cuadrados, triángulos, círculos, que expresen diversas sensaciones. Utilización de la stratigrafía.*
- *Puesta en práctica de las leyes que rigen la percepción (leyes de la Gestalt) a partir de algunos ejemplos.*
- *Análisis de los aspectos compositivos que rigen una obra de arte tomada como ejemplo.*
- *Realización de diversas composiciones teniendo en cuenta sus valores expresivos.*

ACTITUDES

- *Comprensión y descubrimiento del valor activo y constructor de la composición en el plano.*
- *Valoración del aspecto comunicativo del lenguaje gráfico*
- *Valores expresivos en una composición como resultado de una relación.*

Unidad didáctica 4: Luces y sombras: El claroscuro

OBJETIVOS

- *Conocer los efectos de la luz sobre los cuerpos.*
- *Distinguir los tipos básicos de iluminación.*
- *Saber las técnicas básicas del sombreado.*

Estructura de contenidos

CONCEPTOS

- *Efectos y tipos de iluminación.*
- *Las direcciones de la luz. El claroscuro*
- *La naturaleza de la luz. La luz como fenómeno que hace posible la percepción y expresión visual.*
- *Tipos de luz y de sombra y sus valores y posibilidades expresivas.*

PROCEDIMIENTOS

- *Realización de diferentes ejercicios poniendo énfasis en la recreación del volumen.*
- *Observación de los cambios visuales en el entorno en función de distintas condiciones luminosas.*
- *Exploración de la naturaleza y utilización de la luz en situaciones cotidianas.*
- *Analizar las posibilidades expresivas de la luz en todo tipo de imágenes.*

ACTITUDES

- *Curiosidad por descubrir la naturaleza y características de un fenómeno que, por cotidiano, pasa desapercibido pero que es esencial para el desarrollo de la vida y de muchas de sus manifestaciones, especialmente las visuales.*
- *Sensibilidad ante los cambios y variaciones luminosas y su influencia sobre la percepción de la realidad.*

Unidad didáctica 5: Conocimiento y uso de los materiales artísticos.

OBJETIVOS

- *Captar los valores expresivos de composiciones artísticas con relación a las técnicas con que han sido creados.*
- *Conocer las técnicas básicas que rigen una composición*
- *Conocer los planteamientos más utilizados en la actividad artística.*

CONCEPTOS

- *Conocimiento de las diferentes técnicas:*

En seco:

- *Lápiz*
- *Carbón*
- *Sanguina*
- *Ceras*
- *Pastel*

En húmedo

- *Acuarela*
- *Tinta*
- *Témpera*

- *Conocimiento de los diferentes instrumentos:*

- *Palillos*
- *Plumillas*
- *Pinceles*
- *Cañas*

PROCEDIMIENTOS

- *Diferenciar la percepción práctica de la estética*
- *Realizar apuntes, esquemas, esbozos, desde la idea principal hasta la elaboración de formas e imágenes.*
- *Diferenciar los distintos estilos y tendencias de las artes visuales, respetando y disfrutando el patrimonio histórico y cultural*

ACTITUDES

- *Experimentar y utilizar técnicas en función de las intenciones expresivas y descriptivas.*
- *Sensibilización ante las cualidades perceptivas del módulo y la red modular.*
- *Dotar al alumno de recursos que potencie su capacidad expresiva.*
- *Contribuir a la percepción integral de imagen.*

Unidad didáctica 6: Procesos de creación pictórica.

OBJETIVOS

- *Apreciación de funcionalidad de la imagen y su aplicación de las nuevas tecnologías.*
- *Descubrir las posibilidades expresivas y comunicativas de la pintura sobre diferentes soportes (tabla, lienzo....)*
- *Conocimientos de las posibilidades comunicativas y expresivas que ofrece la integración de lenguajes.*
- *Entender la importancia del reclado y obtener diversos objetos con un carácter artístico.*

Estructura de contenidos

CONCEPTOS

- *Luz y color. La percepción del color.*
- *Materia y color. Los pigmentos o materias colorantes.*
- *La mezcla de colores. El círculo cromático. Clases de colores: primarios, secundarios, complementarios, neutros, etc.*

PROCEDIMIENTOS

- *Realización de pinturas sobre soportes varias desde tabla a cartón piedra y materiales reciclados.*
- *Composiciones con teselas de colores obtenidos a partir de diversos materiales reciclados.*
- *Analizar la variación y combinación de colores y materiales como medio de creación visual.*

ACTITUDES

- *Fomentar la creatividad y la iniciativa personal a la hora de emprender nuevas ideas y proyectos.*
- *Decisión en el trabajo para conseguir lo que se propone.*
- *Interés y preocupación por cuidar y mantener en buen estado el material y las herramientas de trabajo.*
- *Conocimiento de las posibilidades comunicativas y expresivas que ofrece la integración de lenguajes.*

EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL. 4º DE E.S.O.

TEMPORALIZACIÓN

Unidad didáctica 1: Los lenguajes visuales. 5h

Unidad didáctica 2: Los elementos grafico-plásticos como vehículo para el análisis y creación de imágenes.10h

Unidad didáctica 3: Análisis y representación de formas. 10h

Unidad didáctica 4: La textura.10h

Unidad didáctica 5: Procedimientos y Técnicas del color. 20h

Unidad didáctica 6: La representación del volumen.15h

Unidad didáctica 7: Organización del espacio visual.15h

Unidad didáctica 8: El volumen. 20h

SECUENCIA DE CONTENIDOS

BLOQUE TEMÁTICO I: LA COMUNICACIÓN VISUAL.

Unidad didáctica 1: Los lenguajes visuales.

OBJETIVOS

- *Conocer e interpretar críticamente los distintos tipos de formas e imágenes que se producen en la actualidad, siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.*
- *Conocer y apreciar el hecho artístico como fuente de goce estético y como parte interesante de un patrimonio cultural, contribuyendo activamente a su respeto, conservación y mejora, con especial incidencia en las obras artísticas (valencianas, gallegas...).*
- *Expresarse con actitud creativa utilizando correctamente los códigos, terminología y procedimientos del lenguaje visual y plástico.*
- *Conocer y comprender las relaciones del lenguaje visual y plástico con otros lenguajes, eligiendo la fórmula expresiva más adecuada en función de las necesidades de comunicación.*
- *Respetar y conocer otros modos de expresión visual y plástica distintos del propio y de los modos dominantes del entorno, superando estereotipos y convencionalismos, y elaborar juicios y criterios personales que permitan actuar con autonomía.*
- *Relacionarse con otras personas y participar en actividades de grupo adoptando actitudes de flexibilidad, solidaridad, interés y tolerancia, superando inhibiciones y prejuicios y rechazando discriminaciones debidas a característica personales o sociales.*
- *Valorar la importancia del lenguaje visual y plástico como medio de expresión de vivencias, sentimientos e ideas, superar inhibiciones y apreciar su contribución al equilibrio y bienestar personal.*
- *Apreciar, analizar y conocer las posibilidades expresivas que ofrece la investigación con distintas técnicas plásticas y visuales valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo.*
- *Planificar, individual o cooperativamente, las fases del proceso de realización de una obra, analizar sus componentes para adecuarlos a*

los objetivos que se pretenden conseguir y revisar, al finalizar, cada una de las fases.

- *Desarrollar una actitud crítica ante los mensajes visuales.*
- *Ser capaces de emitir mensajes visuales con imágenes fijas y secuenciadas.*

Estructura de contenidos

CONCEPTOS-

1.El lenguaje visual.

- Lectura de imágenes.*
 - La imagen representativa y simbólica:función sociocultural de la imagen en la historia.*
 - Acercamiento a los media nuevas tecnologías.Interacción entre los distintos lenguajes:plástico,musical,verbal,gestual.*
 - El dibujo técnico en la comunicación visual:ámbito de uso de los distintos sistemas.*
-
- *Análisis de los elementos del lenguaje de la fotografía, el Cine, el vídeo y la televisión.*

PROCEDIMIENTOS

- *Utilización de las nuevas tecnologías como instrumento de comunicación*
- *Observación y análisis de aquellos factores que convergen en un producto artístico determinado.*

ACTITUDES

- *Apreciación y sentido crítico ante las nuevas tendencias del diseño que mejoran la calidad de vida.*
- *Valoración de la constancia en el trabajo y de la importancia del proceso de planificación en el trabajo como factor importante para la*

resolución satisfactoria de problemas.

- *Valoración, respeto y disfrute del patrimonio histórico y cultural.*

BLOQUE TEMÁTICO II: ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL

Unidad didáctica 2: Los elementos gráfico-plásticos como vehículo para el análisis y creación de imágenes.

Objetivos

- *Analizar los recursos del sistema perceptivo propio para separar visualmente el fondo de la forma,*
- *Distinguir a través del análisis de distintas manifestaciones plásticas la utilización expresiva intencionada de la interacción fondo-forma.*
- *Asimilar las distintas acepciones de los términos fondo-forma, así como otros términos relacionados con los conceptos estudiados positivo y negativo; lleno y vacío.*

Estructura de contenidos

CONCEPTOS

- La línea.La línea como elemento estructurador de la forma:encaje.*
- La línea como abstracción de la forma.Carácter expresivo del trazo y grafismo en la utilización de la línea.*
- La textura.*
- Utilización de las técnicas específicas(tramas,plantillas)*
- El color.Simbolismo y psicología del color:alicaciones del color según cada campo:industrial,señales.*
- Incidencia del color en la composición:relatividad y apreciación objetiva y subjetiva.El color como configurador de ambientes.*

- *Leyes de la percepción (Gestalt)*

PROCEDIMIENTOS

- *Análisis con la percepción ambigua y alternativa de fondo y forma.*
- *Separaciones visuales de fondo y forma mediante el claroscuro la concavidad y convexidad.*
- *Análisis de algunas obras de gradación formal de Escher, a si como esculturas de H. Moore, Chillida.*

ACTITUDES

- *Sentido crítico ante las imágenes expresivas.*
- *Aportación de nuevos puntos de vista a la hora de analizar obras de arte.*
- *Nuevas estrategias de percepción formal.*

Unidad didáctica 3: Análisis y representación de formas.

Objetivos

- *Comprender las relaciones de los diferentes elementos de una composición.*
- *Ser capaz de expresarse de forma creativa utilizando los códigos básicos del mensaje visual.*
- *Percibir e interpretar las imágenes y formas del entorno.*

Estructura de contenidos

CONCEPTOS

- Estructura de la forma.*
- Estructura de formas naturales complejas: traslación y expansión.*
- Comparación de la forma.*
- Concepto de canon, medida o módulo. Proporcionalidad y escalas. Estudio de proporciones en el arte.*

- *Posibilidades expresivas, desproporciones y deformaciones.*
- *Representación de la forma. Representación icónica. Configuración abstracta.*
- *Representación de formas planas, polígonos regulares y curvas.*

PROCEDIMIENTOS

- *Análisis estructural de la composición en la obra de arte.*
- *Realización de una composición gráfica con intencionalidad de equilibrio, ritmo y tensiones definidas.*

ACTITUDES

- *Desarrollo de la capacidad de síntesis estructural y de ordenación de la forma en el campo visual.*
- *Contribuir a la apreciación integral de la imagen.*

- *Participar en actividades de grupo adoptando actitudes de flexibilidad, solidaridad, interés y tolerancia y rechazando discriminaciones.*
- *Valorar la importancia del lenguaje visual y plástico como medio de expresión de vivencias, sentimientos e ideas.*
- *Apreciar las posibilidades expresivas que ofrece la investigación con diversas técnicas plásticas y visuales.*
- *Planificar, individual o cooperativamente, las fases del proceso de creación y realización de una obra.*

Unidad didáctica 4: La composición.

Objetivos

- *Examinar diferentes materiales naturales y artificiales identificando en ellos texturas visuales y táctiles.*
- *Aplicar diferentes texturas en la realización de obras gráfico-plásticas.*

Estructura de contenidos

CONCEPTOS

- *Criterios de composición.*
- *Elementos a tener en cuenta: plano básico, centro visual, leyes de composición.*
- *Valor expresivo del plano*
- *la composición geométrica en la naturaleza y el arte.*

PROCEDIMIENTOS

- *Observación y estudio de diferentes obras artísticas con diferentes composiciones tanto clásicas como abstractas.*
- *Observación y análisis del concepto de equilibrio en las formas naturales.*
- *Composición expresiva mediante el empleo de tramas y texturas.*

ACTITUDES

- *Sensibilización ante las cualidades perceptibles de los materiales que componen el entorno, distinguiendo las que aporte la naturaleza de las que provoca el hombre*
- *Dotar al alumno de recursos que potencie su capacidad expresiva.*
- *Contribuir a la percepción integral de imagen.*

Unidad didáctica 5: Procedimientos y Técnicas del color.

Objetivos

- *Explorar gamas de tonos intermedios.*
- *Experimentar a partir de diferentes imágenes la interacción de los colores.*
- *Adquirir destrezas en la utilización de diferentes técnicas gráfico-plásticas.*

- *Observar e interpretar las imágenes y las formas del entorno más próximo, así como otras algo más alejadas de él, siendo sensible a sus cualidades plásticas y estéticas.*
- *Apreciar el hecho artístico como fuente de goce estético y como parte interesante de un patrimonio cultural, contribuyendo activamente a un respeto y conservación, con especial incidencia en las obras artísticas.*
- *Expresarse con actitud creativa utilizando la terminología y los procedimientos del lenguaje visual y plástico.*

Estructura de contenidos.

CONCEPTOS

- *Procedimientos y técnicas utilizadas en los lenguajes visuales.*
- *Materiales y técnicas gráfico plásticas (bi y tridimensionales).*
- *Los pigmentos.*
- *Los aglutinantes*
- *Los disolventes.*
- *La materia en la forma volumétrica.*
- *La influencia de la luz y el entorno en el color.*

PROCEDIMIENTOS

- *Experimentación de la mezcla óptica, el contraste, la armonía y la discordancia de los colores.*
- *Experimentación del color trabajando con lápices acuarelables o pinturas acrílicas.*
- *Interpretación de formas reales, mediante la utilización de distintas intenciones: realizando modificaciones, transformaciones o esquematizaciones*
- *Interpretación de los valores subjetivos del color en distintos mensajes gráfico-plásticos y visuales.*

ACTITUDES

- *Respeto hacia las distintas tendencias artísticas y objetividad al analizar el color en las obras de arte.*

- *Interés por descubrir diferentes matices y relaciones de color en los objetos e imágenes del entorno.*

BLOQUE TEMÁTICO III: .Percepción y representación. El volumen.

Objetivos

Unidad didáctica 6: La representación del volumen.

- *Expresarse con actitud creativa utilizando técnicas de claroscuro y de vaciado, ampliando así las propias posibilidades de comunicación.*
- *Investigar la representación objetiva del volumen, para encontrar el sistema más adecuado en cada caso.*

Estructura de contenidos

CONCEPTOS

- *Formas tridimensionales.*
 - *Sistemas de representación.*
 - *Sistema diédrico.*
 - *Sistema axonométrico.*
 - *Sistema cónico.*
 - *Formas modulares tridimensionales.*
-
- *Representación y creación de volúmenes con técnicas de claroscuro y color partiendo de un modelo del natural.*
 - *Creación de volúmenes mediante la técnica del modelado sobre plastilina o pasta de modelar.*
 - *Estudio de los poliedros regulares.*
 - *Aplicación de los sistemas de representación vistos en el curso anterior para el diseño de un objeto partiendo del dibujo previo de las vistas.*

- *El diseño del espacio arquitectónico recreándose en la realización de una maqueta.*

PROCEDIMIENTOS

- *Empleo de técnicas de claroscuro y de color.*
- *Uso de materiales de modelado como la plastilina o la pasta de modelar.*
- *Construcción de volúmenes con materiales moldeables como la plastilina o la pasta de modelar básicos.*
- *Realización de una maqueta partiendo de un estudio gráfico previo .*
- *Determinación de los valores plásticos o estéticos que destacan en una obra determinada.*

ACTITUDES

- *Valoración de la calidad en manifestaciones plásticas y visuales.*
- *Gusto por la exactitud, el orden y la limpieza en la elaboración de representaciones gráficas.*
 - *Tendencia a superar conceptos estáticos y estereotipos en la realización de composiciones variadas.*

Unidad didáctica 7: Los sistemas de representación en el dibujo técnico.

Objetivos

- *Comprender y representar correctamente formas y espacios simples con los distintos sistemas de representación técnica.*
- *Comprender las relaciones del dibujo geométrico, como lenguaje visual, con otros lenguajes.*
- *Entender relaciones de proporcionalidad, interpretar escalas y*

convenciones en representaciones gráficas.

Estructura de contenidos

CONCEPTOS

- *Sistema acotado y diédrico.*
- *Las perspectivas axonométricas*
- .
- *La perspectiva cónica.*
- *Síntesis de la representación técnica.*

PROCEDIMIENTOS

- *Determinar las vistas de diferentes cuerpos geométricos*
- .
- *Construir un cuerpo prismático a partir de sus vistas o de su perspectiva axonométrica.*
- *Diseñar varios cuerpos geométricos en sistema axonométrico y colorear para conseguir sensación de volumen.*
- *Representación de espacios sencillos en perspectiva cónica.*
- *Dibujar diversas figuras imposibles a partir de su modelo real.*

ACTITUDES

- *Compresión de los procesos y estructuras lógicas que rigen en el trazado de las formas geométricas.*
- *Interés por la precisión, exactitud y limpieza en la elaboración de representaciones gráficas.*
- *Valoración de las cualidades comunicativas del dibujo técnico y artístico.*

ACTIVIDADES

- *Realización de diferentes perspectivas en sistema axonométrico y cónico.*
- *Realización de un diseño gráfico con efectos tridimensionales.*
- *Realización de diseño industrial.*
- *Realización de un dibujo inspirado en una arquitectura efímera.*

BLOQUE TEMÁTICO: LENGUAJES INTEGRADOS

7. Proceso de creación de una obra.

Fases de una obra.

Boceto, guión, maqueta. Realización. Acabado.

Fases de un proyecto técnico.

Croquis. Proyecto. Presentación final.

Unidad didáctica 8: El modelado en Plastilina o pasta de modelar.

Objetivos

- *Potenciar la sensibilidad táctil y la capacidad psicomotriz.*
- *Adquirir los recursos técnicos básicos.*
- *Comprender el comportamiento de los materiales a través de la manipulación.*
- *Seleccionar los recursos técnicos en función de una intención expresiva personal.*

Estructura de contenidos

Conceptos

- *Fundamentación técnica de las distintas fases de construcción.*
- *Descripción de los diferentes útiles de trabajo, así como las formas factibles de fabricación de los mismos*
 - *Herramientas auxiliares:*
 - Peine*
 - Palillos....*
 - *Aprendizaje de la técnica de rollos o colombinos.*
 - *Características a nivel teórico de diversos materiales dúctiles. Ejercicios prácticos con materiales de bajo coste como la pasta de modelar o la plastilina.*

PROCEDIMIENTOS

- *Conocer la generación de superficies de revolución por rotación de una generatriz en torno a un eje.*
 - *Utilización de los trazados de tangencias y enlaces de rectas y arcos de circunferencias*
 -
 - *Determinación de volúmenes. Podría tener interés la determinación previa del volumen*
 -
- la capacidad de la pieza a partir del perfil generador acotado.*
- *Determinación de la resistencia de materiales con formas voladas de convexidad*
- Hacia arriba, y evitar el eventual derrumbamiento, rápido en materiales autoportantes.*

ACTITUDES

- *Fomentar una actitud investigativa acerca del proceso de modelar.*
- *Desarrollar una progresiva sensibilización hacia las formas tridimensionales.*
- *Adquirir hábitos de orden, pulcritud. y utilización correcta y segura de materiales y herramientas.*

**PROYECTO INTEGRADO
1º DE BACHILLERATO**

*ACTIVIDADES ARTÍSTICAS:
PROYECTO, ELABORACIÓN Y MONTAJE.*



NOMBRE DE LA MATERIA Y SITUACIÓN

- 1. Nombre de la materia: ACTIVIDADES ARTÍSTICAS: PROYECTO, ELABORACIÓN Y MONTAJE.*
- 2. Tipo de asignatura: Proyecto integrado.*
- 3. Etapa: Bachillerato, curso 1º.*

REFERENCIA A LA NORMATIVA

Esta programación ha sido realizada teniendo en cuenta el Real Decreto, por el que se establece la estructura del bachillerato y se fijan sus enseñanzas mínimas.

Las creaciones artísticas son un modo de representar la realidad, no solo la de los objetos, paisajes y seres vivos del entorno, sino también la de los sentimientos, conceptos y pensamientos que nos embargan, por medio de procesos y técnicas gráfico-plásticas sobre un soporte.

Por otra parte desde la óptica del fenómeno artístico una característica genérica del arte de nuestro tiempo es la constante ampliación de la sensibilidad estética, que genera una aptitud de búsqueda permanente.

En este contexto esta materia permite al alumnado que la curse iniciarse en el lenguaje artístico a través de los procedimientos de sus diversas técnicas.

El componente formativo esencial de esta materia reside en que contribuye específicamente a educar y desarrollar la sensibilidad artística hacia un lenguaje de la materia y de las formas, ampliando el conocimiento de etapas anteriores y ensanchando el campo perceptivo e instrumental de los alumnos y alumnas, lo que le permitirá abordar con mayor profundidad el conocimiento de las artes plásticas.

OBJETIVOS

- 1. Conocer el vocabulario básico, los materiales específicos mas comunes y sus lenguajes expresivos.*

2. Conocer e identificar las herramientas y los procedimientos básicos, su uso y eficacia práctica.

3. Desarrollar la sensibilidad artística y apreciar los valores plásticos propios de las obras específicas a realizar, como fuente de disfrute, conocimiento y recurso para el desarrollo individual y colectivo.

4. Expresar la creatividad a través de las diferentes actividades

5. Trabajar en equipo, asumiendo las responsabilidades que, con respecto a si mismo y a los demás, implica la realización de este tipo de tareas

6. Interesarse por conocer la obra de los artistas andaluces más representativos, valorándolos a partir de criterios personales.

CONTENIDOS

1.El lenguaje visual.

Lectura de imágenes.

La imagen representativa y simbólica:función sociocultural de la imagen en la historia.

Acercamiento a los media nuevas tecnologías.Interacción entre los distintos lenguajes:plástico,musical,verbal,gestual.

El dibujo técnico en la comunicación visual:ámbito de uso de los distintos sistemas.

2.Los elementos gráfico-plásticos como vehículo para el análisis y creación de imágenes.

La línea.La línea como elemento estructurador de la forma:encaje.

La línea como abstracción de la forma.Carácter expresivo del trazo y grafismo en la utilización de la línea.

La textura.

Utilización de las técnicas específicas(tramas,plantillas)

El color. Simbolismo y psicología del color: aplicaciones del color según cada campo: industrial, señales.

Incidencia del color en la composición: relatividad y apreciación objetiva y subjetiva. El color como configurador de ambientes.

3. Análisis y representación de formas.

Estructura de la forma.

Estructura de formas naturales complejas: ramificación, traslación, expansión.

Comparación de la forma.

Concepto de canon, medida o módulo. Proporcionalidad y escalas. Estudio de proporciones en el arte.

Posibilidades expresivas, desproporciones y deformaciones.

Representación de la forma. Representación icónica. Configuración abstracta.

Representación de formas planas, polígonos regulares y curvas.

4. La composición.

Criterios de composición.

Elementos a tener en cuenta: plano básico, centro visual, leyes de composición.

5. Percepción y representación. El volumen.

Formas tridimensionales.

Sistemas de representación.

Sistema diédrico.

Sistema axonométrico.

Sistema cónico.

Formas modulares tridimensionales.

6. Procedimientos y técnicas utilizadas en los lenguajes visuales.

Materiales y técnicas gráfico plásticas (bi y tridimensionales).

Los pigmentos.

Los aglutinantes

Los disolventes.

La materia en la forma volumétrica.

7. Proceso de creación.

Fases de una obra.

*Boceto, guión, maqueta. Realización. Acabado.
Fases de un proyecto técnico.
Croquis. Proyecto. Presentación final.*

configuración y la relación que se establece entre forma y función.

2. Razonamiento lógico del proceso de trabajo. Relación del boceto y el resultado final.

3. Participar con fluidez en la elaboración de tareas en grupo.

4. Incorporar tanto la terminología de la especialidad como la propia experiencia en la resolución de los problemas

5. Aplicar las diferentes herramientas y procedimientos a los materiales propios de la actividad, identificando su función y los resultados que de su uso se derivan.

6. Diseñar y realizar obras de carácter básico y sencillas, mostrando sensibilidad artística y creatividad.

7. Puntualidad y limpieza en la entrega de los trabajos

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Tendrá un carácter continuo:

☐ Trabajo diario de clase

☐ Asistencia a clase, valorada negativamente en caso de faltas de asistencia reiteradas(pérdida de evaluación continua)

☐ Resultado del proceso de las actividades durante el tiempo programado

☐ Realización de pruebas teóricas

☐ Resultados de exposición en clase de las carpetas de proyectos

2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación será continua. La calificación de la asignatura será la nota media de los ejercicios prácticos, los teóricos y la actitud del alumno. Para ello:

☐ Actividades prácticas.....60%

☐ Actitud.....30%

ACTIVIDADES PRÁCTICAS

☐ Razonamiento lógico (bocetos y final)

☐ Expresión gráfica (encaje y técnica)

☐ Creatividad

ACTITUD

☐ Puntualidad en la entrega

☐ Limpieza

☐ Trae material

☐ Motivación

☐ Trabajo en grupo

☐ Participa en actividades extraescolares

3. RECUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA

Si el alumno/a no ha superado los objetivos programados en Junio tendrá que recuperar en Septiembre. Para poder presentarse al examen el alumno deberá realizar una carpeta de trabajos de recuperación (70%). Entregando dicha carpeta realizar el examen (30%).

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El sistema de evaluación continua presenta, como una de sus principales ventajas, la posibilidad de prestar una atención a las diferencias que los alumnos van mostrando en las actividades que aplican y concretan los conceptos procedimientos y actitudes seleccionados.

Queremos recordar, por último, que nuestras actividades de enseñanza no sólo deben ser respetuosas con las diferencias individuales (exigiendo a los alumnos que muestren en sus comportamientos esas mismas actitudes), sino que debemos fomentar el desarrollo de algunas diferencias, las que se consideran enriquecedoras.

Desde el Departamento de Dibujo Artístico hemos de cooperar al establecimiento en los centros y en las aulas de un clima en el que la libre expresión y las capacidades creativas encuentren un verdadero impulso.

La atención a la diversidad en la programación de contenidos y actividades

Una medida aplicable por el profesor puede ser la diferenciación de niveles en los contenidos y en las actividades. Esta diferenciación de niveles responderá tanto a las distintas capacidades y estilos de aprendizaje como a los divergentes intereses y motivaciones de los alumnos.

Contenidos

Dentro del conjunto de conceptos, procedimientos y actitudes que hayamos asignado para su aprendizaje por parte de los alumnos a cada área y curso, estableceremos una diferenciación entre información básica e información complementaria. Es decir, en primer lugar fijaremos un cuerpo de contenidos esenciales que deben ser aprendidos por todos para alcanzar, los objetivos previstos. A partir de allí, consideraremos otra serie de contenidos que podrán ser trabajados o no en función de las peculiaridades y necesidades de cada alumno.

Actividades.

Las actividades se organizarán por categorías en función de su distinta finalidad. Por un lado, contemplaremos actividades de consolidación de aquellos aprendizajes que consideramos básicos. Para ello, el nivel de dificultad de las tareas propuestas estará en

consonancia con la asequibilidad media que caracteriza a la información esencial.

Por otro lado, diseñaremos otro tipo de actividades más diversificadas que impliquen bien una complejidad mayor, bien una ampliación de la perspectiva del tema trabajado.

La atención a la diversidad en la metodología:

En el aula se contemplarán tanto la funcionalidad y uso real de los conocimientos como la adecuación de éstos a los conocimientos previos del alumno.

La atención a la diversidad en los materiales:

La utilización de materiales complementarios distintos del libro base permite la diversificación del proceso de enseñanza aprendizaje. De forma general, este tipo de materiales persiguen lo siguiente: - Consolidar contenidos cuya adquisición por parte de los alumnos supone mayor dificultad. - Ampliar y profundizar en temas de especial relevancia para el desarrollo del área. - Practicar habilidades instrumentales ligadas a los contenidos de cada área. - Enriquecer el conocimiento de aquellos temas o aspectos sobre los que los alumnos muestran curiosidad e interés.

Atención a la diversidad para atender a:

□ Pendientes (con y sin continuidad).

-Los alumnos con la asignatura pendiente con continuidad y alumnos que no cursaron antes asignaturas de la misma denominación o contenidos progresivos, tendrán que recuperar por trimestres (evaluación), para ello deberán realizar una carpeta de trabajos personalizados que se les proporcionará por el profesor o profesora (70%). Y valoración del 30% en actitud y aprendizaje durante y cada una de las evaluaciones del curso.

Para los alumnos sin continuidad, tendrán que recuperar por trimestres (evaluación), para ello tendrán que realizar una carpeta de trabajos personalizados que se les proporcionará por la profesora (70%). Entregando dicha carpeta realizarán un examen (30%).

□ Alumnos repetidores:

-Se les aplicará los criterios de evaluación y calificación previstos durante el curso.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

La primera condición para crear un espacio adecuado al desarrollo de las técnicas plásticas es disponer de una buena ratio, que permita trabajar cómodamente y compartir sin dificultad los recursos comunes.

El aula debe cumplir requisitos básicos:

- *Amplitud, aireación, luminosidad (luz homogénea), disponer de piletas y grifos, mesas grandes, armarios para materiales, estantes para ejercicios de alumnos y una pequeña biblioteca de aula.*

Medios pedagógicos habituales serían:

- *Proyectores de diapositivas y opacos, retroproyector, juego de diapositivas y transparencias ordenados por temas; trabajos realizados por alumnos de años anteriores; carteles, folletos y otros materiales reprográficos, etc.*

Medios que dependerían del empleo de técnicas concretas:

- *Caballetes, aerógrafos, pirógrafos y otros instrumentos cuyo precio sea prohibitivo para el alumnado.*

Se podría disponer el aula de tijeras, pegamentos y papeles comunes, adquiridos por el departamento o por grupos de los alumnos y alumnas.

Más adelante conviene comprar y conservar los recursos propios.

Los materiales y recursos necesarios de ésta asignatura son:

Los habituales del aula:

- *Material no fungible:*

Pizarra, caballetes, mesas de dibujo, tableros, modelos de escayola, etc.

- Material fungible:

Soporte flexible, blog de dibujo A-4, papel de formato A-3 y de calidad en función de la técnica (papel de proyecto, gris, Ingres, Canson, Guarro, vegetal, papel satinado, cartulinas, cartón...).

Los recursos didácticos van dirigidos a lo siguiente:

- Anotaciones resumidas mediante gráficos e ilustraciones que sean aclaratorias.*
- Imágenes de contenido que sirvan de apoyo en los temas propuestos.*
- Medios audiovisuales. Diapositivas de interés. Videos y películas referentes al tema o temas de la asignatura.*
- Artículos de prensa y revistas relacionados con la asignatura.*
- Cámara fotográfica, ordenador, cañón de video, proyector de diapositivas, fotocopiadora, tórculo de impresión, etc.*

El alumnado realizará diferentes proyectos artísticos relacionados con algunas fechas relevantes en el calendario escolar, en colaboración, cuando se considere conveniente, con los diferentes departamentos del centro.

- 1. Realización de carteles*
- 2. Exposiciones artísticas*
- 3. Elaboración de escenografías*
- 4. Reportajes fotográficos*
- 5. Mercadillo artístico solidario*

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

La relación de actividades que a continuación se detallan están pensadas para realizarlas a lo largo de los tres trimestres.

ACTIVIDADES DENTRO DE LA LOCALIDAD:

- ▣ Visita a diferentes exposiciones que se realicen a lo largo del año.*
- ▣ Colaboración con el I.E.S en actividades propuestas al departamento.*
- ▣ Exposición de fotografía por parte de los alumnos del bachillerato en el centro con motivo del Día contra la violencia de género.*
- ▣ Exposiciones dentro del centro a lo largo del curso escolar de los trabajos llevados a cabo en el aula.*
- ▣ Realización de murales en los patios del centro por parte de los alumnos así como elaboración de objetos de diseño en colaboración con el Proyecto Comenius " SAVE THE EARTH".*

DIBUJO TÉCNICO. 1º BACHILLERATO

SECUENCIA DE CONTENIDOS

OBJETIVOS GENERALES

- 1.- Valorar las posibilidades del dibujo técnico como instrumento de investigación, apreciando la universalidad del lenguaje objetivo en la comprensión y transmisión de informaciones.*
- 2.- Conocer y comprender los fundamentos geométricos del dibujo técnico para utilizarlos en la lectura de diseños y productos artísticos y para elaborar soluciones razonadas a problemas geométricos en el campo de la técnica o del arte,*
- 3.- Ajustar sus realizaciones a las normas básicas del dibujo técnico, valorando la normalización como convencionalismo idóneo que simplifica la producción y la comunicación y le proporciona un carácter potencialmente universal.*
- 4.- Integrar las actividades y conocimientos del dibujo técnico dónde se muestre la relevancia de los aspectos estéticos.*
- 5.- Apreciar el enriquecimiento que las diversidades técnicas plásticas proporciona a la concepción convencional del dibujo técnico.*
- 6.- Utilizar con destreza los elementos específicos del dibujo técnico, así como los propios de las representaciones gráficas en general.*
- 7.- Valorar el correcto acabado del dibujo, al igual que las diversas mejoras que en la representación pueden introducir las diversas técnicas gráficas y procedimientos técnicos.*

OBJETIVOS MÍNIMOS

- 1.- Valorar las posibilidades del dibujo técnico como instrumento de investigación, apreciando la universalidad del lenguaje objetivo en la comprensión y transmisión de informaciones.*
- 2.- Conocer y comprender los fundamentos geométricos del dibujo técnico para utilizarlos en la lectura de diseños y productos artísticos y para elaborar soluciones razonadas a problemas geométricos en el campo de la técnica o del arte,*
- 3.- Ajustar sus realizaciones a las normas básicas del dibujo técnico, valorando la normalización como convencionalismo idóneo que simplifica la producción y la comunicación y le proporciona un carácter potencialmente universal.*
- 4.- Integrar las actividades y conocimientos del dibujo técnico dónde se muestre la relevancia de los aspectos estéticos*

TEMPORALIZACIÓN

I.- TEORIA DE LAS CONTRUCCIONES GRÁFICAS FUNDAMENTALES.

7h.

II.- CONSTRUCCIONES RAZONADAS DE LA FORMAS POLIGONALES.

7h.

III.- TRANSFORMACIONES GEOMÉTRICAS. ROTACIÓN, HOMOTECIA Y SEMEJANZA.

8h.

IV.- NOCIONES DE PROYECTIVIDAD ENTRE FORMAS PLANAS DE SEGUNDA CATEGORÍA.

4h.

V.- ANÁLISIS Y TRAZADO ESPECÍFICO DE CURVAS PLANAS. CÓNICAS Y CURVAS TÉCNICAS FUNDAMENTALES

6h.

VI.- ESTUDIO SISTEMÁTICO DE LAS TANGENCIAS EN EL PLANO.

6h.

VII.- PROYECCIONES: SUS CLASES. FUNDAMENTOS DE LOS PRINCIPALES

SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN.

2h.

VIII.- SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN. SISTEMA DIÉDRICO:

VIII.1.- REPRESENTACIÓN DEL PUNTO, LA RECTA Y EL PLANO. INCIDENCIA. PARALELISMO Y PERPENDICULARIDAD.

8h.

IX.- SISTEMA AXONOMÉTRICO:

IX.1- AXONOMETRÍA ORTOGONAL ESCALAS GRÁFICAS.

4h.

IX.2 - AXONOMETRÍA OBLICUA. PERSPECTTVA CABALLERA.

4h.

X.- SISTEMA CÓNICO DE PERSPECTIVA LINEAL. FUNDAMENTOS DE REPRESENTACIÓN. TRAZADO DE PERSPECTIVAS SENCILLAS.

6h.

XI.- ROTULACIÓN Y NORMALIZACIÓN

5h.

XII.- PROCEDIMIENTOS TÉCNICAS Y MATERIALES EN EL DIBUJO TÉCNICO

3h.

CONTENIDOS

I.- TEORIA DE LAS CONTRUCCIONES GRÁFICAS FUNDAMENTALES. PROPORCIONALIDAD Y SEMEJANZA. FIGURAS PLANAS EQUIVALENTES. ESCALAS.

OBJETIVOS

- *Utilización correcta de trazados, medidas de la geometría.*
- *Conocimiento de la teoría de las construcciones gráficas de las formas geométricas.*

CONTENIDOS

CONCEPTOS

- *Igualdad de segmentos y ángulos.*
- *Construcción de formas iguales: Descomposición de triángulos, por coordenadas, por copia de*

ángulos y por la malla.

- *Proporcionalidad de segmentos.*
- *Equivalencia.*
 - *Escalas: Escalas gráficas y escalas volantes.*
 - *Escala volante: Cuya unidad es una magnitud inexacta.*

PROCEDIMIENTOS

- *Construcciones pormenorizadas de los diversos ejercicios.*
- *Diseño de la planta para un comercio, basándose en la división y suma de ángulos.*
- *Calcular la escala de reducción en que deberá hacerse el trabajo anterior, dadas las medidas de la hoja del papel.*

ACTITUDES

- *Inculcar el sentido de la precisión en el dibujo*
- *Reflexionar acerca de la idea del número*

II.- CONSTRUCCIONES RAZONADAS DE LAS FORMAS

POLIGONALES

OBJETIVOS

- *Manejo y construcción de diversas formas poligonales.*
- *Apreciación de la importancia en la arquitectura y arte decorativo de las formas poligonales.*
- *Estudio de los polígonos estrellados. Simbología en las escuelas artísticas y técnicas de los pueblos.*

CONCEPTOS

- *Polígonos. Clasificación. Valor de los ángulos en los polígonos regulares.*
- *Polígonos inscritos en una circunferencia, regulares y semirregulares.*

- *Construcción de triángulos según sus lados y ángulos.*
- *Cuadriláteros: Paralelogramos. Trapecios. Trapezoides.*

PROCEDIMIENTOS

- *Construcción pormenorizada de los diversos problemas.*
- *Creación de una malla poligonal bidimensional. Deformación tridimensional de la malla.*
- *Construcción combinada de cuadriláteros, triángulos y polígonos estrellados, formando una forma tridimensional.*

ACTITUDES

- *Nueva apreciación de las formas geométricas en las artes visuales.*
- *Concienciación acerca de las formas geométricas y sus dimensiones estéticas.*

III.- TRANSFORMACIONES GEOMÉTRICAS. ROTACIÓN, HOMOTECIA Y SEMEJANZA.

OBJETIVOS

- *Importancia de las transformaciones en la resolución de problemas.*
- *Análisis de traslaciones y giros en logotipos publicitarios y mandalas sánscritos.*

CONTENIDOS

CONCEPTOS

- *Concepto de lugar geométrico, definición y tipos.*
- *Transformación lineal.*
- *Transformación por traslación*
- *Transformación por giro rotación*
- *Transformación por simetría central.*
- *Transformación por simetría axial.*
- *Transformaciones geométricas: Homotecia. Semejanza directa.*
- *Semejanza inversa.*
- *Transformaciones geométricas: Directa e inversa.*

PROCEDIMIENTOS

- *Construcción pormenorizada de los diversos problemas.*
- *Análisis y estudio de diferentes logotipos publicitarios del mercado.*
- *Diseño para un logotipo publicitario, formados a base de traslaciones y giros. Aplicación del color.*

ACTITUDES

- *Entender las relaciones espaciales de los movimientos en el plano.*
- *Fomentar nuevas formas de expresión con formas geométricas.*

IV.- NOCIONES DE PROYECTIVIDAD ENTRE FORMAS PLANAS DE SEGUNDA CATEGORÍA. HOMOGRAFÍAS ESPACIALES: HOMOLOGÍA Y AFINIDAD HOMÓLOGICA.

OBJETIVOS

- *Importancia de la proyectividad.*
- *Relación de las proyecciones y transformaciones proyectivas con la perspectiva.*

CONTENIDOS

CONCEPTOS

- *Nociones fundamentales de la geometría proyectiva*
- *Determinación de una proyectividad.*
- *Concepto de homología: Elementos definidores.*
- *Rectas límites de una homología.*
- *Transformación homológica de un polígono en otro.*
- *Homología de una cónica: Elipse. Parábola. Hipérbola.*
- *Concepto de afinidad homológica: Elementos definidores. Propiedades, axiomas, consecuencias.*
- *Aplicaciones de las transformaciones afines.*

PROCEDIMIENTOS

- *Aplicaciones de la homología en las proyecciones cónicas.*
- *Diversos ejercicios pormenorizados sobre homología y afinidad.*

ACTITUDES

- *Aportar una visión nueva acerca de las relaciones espaciales.*
- *Reflexionar acerca de nuestro sistema perceptivo.*

V.- ANÁLISIS Y TRAZADO ESPECÍFICO DE CURVAS PLANAS. CÓNICAS Y CURVAS TÉCNICAS FUNDAMENTALES

OBJETIVOS

- *Comprensión de las tensiones espaciales plásticamente.*
- *Capacidad de análisis y dialéctica de una composición entre diversas posiciones de una recta y una curva.*

CONTENIDOS

CONCEPTOS

- *Introducción. concepto de curva.*
- *La circunferencia. Trazados Rectificación de la circunferencia procedimiento Mascheroni.*
- *Rectificación de arcos de circunferencia menores de 90 grados.*
- *División de una circunferencia en partes iguales.*
 - *Concepto de Curvas cónicas o de segundo grado.*
 - *Elipse, elementos y construcción. Por puntos conocidos los ejes. Por afinidad a partir de los ejes mediante la circunferencia principal. Por afinidad a partir de las diámetros conjugados.*
 - *Hipérbola, elementos y construcción: Por puntos a partir de sus ejes.*
 - *Parábola, elementos y construcción: Conocido su vértice y su foco.*
 - *Cíclicas técnicas y móviles: Cicloide. Epicicloide. Hipocicloide.*
 - *Trazados: Cicloide normal, alargada, reducida. Epicicloide normal, alargada, reducida. Hipocicloide normal,alargada, reducida. Envolvente del círculo. Hélice cilíndrica y cónica.*
 - *Espiral y voluta, elementos construcción: De paso uniforme, de*

Arquímedes, de paso variable.

- *Otras curvas fundamentales: Óvalo y ovoide.*
- *Óvalo, elementos, construcción: Dado el eje mayor. Dado el eje menor. Conociendo los ejes, óvalo de cuatro puntos.*
- *Ovoide, elementos, construcción: Dado el eje menor. Dados los dos ejes. Dadas las circunferencias de cabeza y de pie y el punto de tangencia de una de ellas.*

PROCEDIMIENTOS

- *Ejercicios pormenorizados de los diversos trazados.*
- *Aplicación a un proyecto para un espacio teatral cuyo suelo sea de forma elíptica.*
- *Medición del aula, con la cuadrícula de los mosaicos y dibujarlo a una escala de reducción.*

ACTITUDES

- *Importancia de las curvas técnicas en sus aplicaciones al campo del diseño.*
- *Aplicaciones de los temas precedentes en este campo.*

VI.- ESTUDIO SISTEMÁTICO DE LAS TANGENCIAS EN EL PLANO. APLICACIÓN A LA DETERMINACIÓN BIDIMENSIONAL DE OBJETOS

OBJETIVOS

- *Interés del conocimiento de las tangencias en su aplicación a las construcciones industriales y arquitectónicas.*
- *Aprendizaje y manejo para la aplicación en la decoración.*

CONTENIDOS

CONCEPTOS

- *Concepto y tipos de tangencias.*
- *Trazados de rectas tangentes a una circunferencia: Recta tangente en un punto de la circunferencia. Tangentes a la circunferencia desde*

un punto exterior.

- *Tangentes a dos circunferencias de distinta radio.*
- *Trazado de circunferencias tangentes a rectas: Dadas tres rectas que se cortan, dada una recta, el radio de la circunferencia y el punto de tangencia de la recta, dado el radio y dos rectas convergentes.*
- *Trazado de circunferencias tangentes entre sí, y a otras rectas: Circunferencias tangentes a una recta y a otra circunferencia en un punto de la misma. Circunferencias tangentes entre sí y tangentes a dos rectas convergentes. Trazar una circunferencia tangente a otra conocida y a una recta en un punto de la misma.*
- *Trazado de circunferencias tangentes entre sí: Diferentes circunferencias tangentes en un punto a una circunferencia dada. Trazar una circunferencia de radio tangente a otra y que pase por un punto exterior.*

PROCEDIMIENTOS

- *Ejercicios pormenorizados de los diversos trazados.*
- *Diseño y elaboración de diversos objetos de uso cotidiano basados en enlaces de diversas rectas y curvas.*

ACTITUDES

- *Interés por favorecer la exactitud y precisión en el trazado geométrico.*
- *Nueva visión acerca de las formas ornamentales en el diseño.*

VII.- PROYECCIONES: SUS CLASES. FUNDAMENTOS DE LOS PRINCIPALES SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN.

OBJETIVOS

- *Comprensión del espacio proyectivo.*
- *Conocimiento de los sistemas de representación y su utilización idónea según lo que se desea representar.*

CONTENIDOS

CONCEPTOS

- *Concepto de proyección.*
- *Clases de proyección: Cónicas y cilíndricas.*
- *Cónicas: Proyección central o polar. Perspectiva cónica.*
- *Cilíndricas: Ortogonales y oblicuas.*
- *Ortogonales: Proyecciones diédricas ortogonales. Proyecciones acotadas. Proyecciones axonométricas.*
- *Oblicuas: Perspectiva caballera.*
- *Aplicación y utilización de cada sistema.*

PROCEDIMIENTOS

- *Ejercicios teóricos sobre los diferentes tipos de proyección.*
- *Valorar las relaciones espaciales entre forma y proyección.*
- *Capacidad espacial a la hora de representar formas en el plano.*

ACTITUDES

- *Valorar las relaciones espaciales entre forma y proyección.*
- *Valorar la capacidad espacial a la hora de representar en el plano.*

VIII.- SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN. SISTEMA DIÉDRICO

OBJETIVOS

- *Desarrollo de la visualización espacial.*
- *Comprensión del paso de lo tridimensional a lo bidimensional.*
- *Captación de las posibilidades operativas de las proyecciones diédricas en el campo de la producción industrial y la arquitectura.*

*VIII.1.- SISTEMA DIEDRICO. REPRESENTACIÓN DEL PUNTO, LA RECTA Y EL PLANO.
PROBLEMAS SENCILLOS DE INCIDENCIA. PARALELISMO Y PERPENDICULARIDAD.*

CONTENIDOS

CONCEPTOS

- *Principios fundamentales del sistema diédrico.*
- *Posiciones del punto, recta, respecto a los planos de proyección.*
- *Puntos traza de una recta, partes vistas y ocultas de una recta.*
- *Representación del plano. Posiciones del plano respecto a los planos de proyección.*
- *Condiciones de pertenencia: Punto perteneciente a una recta. Recta perteneciente a un plano. Punto perteneciente a un plano.*
- *Condiciones de incidencia: Intersección de dos rectas. Intersección de dos planos.*
- *Intersección de tres planos. Intersección de una recta con un plano.*
- *Condiciones de paralelismo y perpendicularidad: Paralelismo entre recta y plano. Planos paralelos. Recta perpendicular a un plano. Rectas perpendiculares.*
- *Mínimas distancias: Distancia entre dos puntos y una recta. Distancia entre un punto y un plano*
- *Distancia entre dos rectas. Distancia entre una recta y un plano. Distancia entre dos planos paralelos.*

PROCEDIMIENTOS

- *Ejercicios pormenorizados de representación de puntos, rectas y planos.*
- *Ejercicios sobre incidencia, paralelismo, perpendicularidad y ángulos.*
- *Ejercicios sobre aplicaciones de giros, abatimientos y cambios de planos.*

ACTITUDES

- *Capacitación a la hora de interpretar un lenguaje abstracto.*

- *Importancia de las proyecciones diédricas en el campo del diseño industrial.*

IX.- SISTEMA AXONOMÉTRICO. AXONOMETRÍA ORTOGONAL. ISOMÉTRICO, DIMÉTRICO Y TRIMÉTRICO. ESCALAS GRÁFICAS. AXONOMETRÍA OBLICUA. PERSPECTTVA CABALLERA. REPRESENTACIÓN DE PERSPECTIVAS SENCILLAS.

OBJETIVOS

- *Utilización correcta del sistema axonométrico y sus variantes.*
- *Análisis comparativo, paso a diferentes sistemas.*
- *Manejo correcto de las escalas gráficas.*

CONTENIDOS

- *Principios del sistema axonométrico. Ejes. Escalas gráficas.*
- *Representación axonométrica del punto y recta.*
- *Puntos traza de una recta en axonométrica.*
- *Planos proyectantes de una recta.*
- *Representación del plano: Definido por tres puntos, por dos rectas que se cortan, por dos rectas paralelas, por una recta y un punto exterior.*
 - *Intersecciones: De planos. De recta con un plano.*
 - *Perspectiva isométrica. Ejes isométricos y ángulos. Coeficiente de reducción. Líneas isométricas y no isométricas.*
 - *Trazados de círculos y curvas en isométrica. Óvalo de cuatro centros. Secciones. Representación de un cuerpo, dado por sus proyecciones diédricas.*
 - *Perspectiva dimétrica y trimétrica: Ejes y ángulos. Coeficiente de reducción. Representación de un cuerpo dado por sus proyecciones diédricas.*
 - *Perspectiva caballera u oblicua: Ángulo de inclinación y coeficiente de reducción del eje Y.*
 - *Representación de puntos y rectas en perspectiva caballera, definidos mediante sus proyecciones diédricas.*
 - *Representación de un cuerpo en perspectiva caballera definido mediante sus proyecciones diédricas.*

- *Trazado de la circunferencia en perspectiva caballera.*

PROCEDIMIENTOS

- *Ejercicios pormenorizados en las diferentes representaciones de puntos rectas y planos.*
- *Representaciones de piezas industriales en isométrica, dimétrica, trimétrica y caballera, definida mediante sus proyecciones diédricas.*

ACTITUDES

- *Valoración de la reversibilidad entre los diferentes sistemas de representación.*
- *Valoración en la relación entre medida y perspectiva.*

X.- SISTEMA CÓNICO DE PERSPECTIVA LINEAL. FUNDAMENTOS DE REPRESENTACIÓN. ELECCIÓN DEL PUNTO DE VISTA. TRAZADO DE PERSPECTIVAS SENCILLAS.

OBJETIVOS

- *Entendimiento del espacio bien como perceptivo, circunstancial, subjetivo o bien como espacio abstracto, genérico, objetivo.*
- *Valor de los espacios visuales.*

CONTENIDOS

CONCEPTOS

- *Principios fundamentales del sistema cónico.*
- *Definición de los elementos fundamentales: Plano del cuadro. Plano geometral. Línea de tierra.*

Punto de vista. Punto principal. Distancia principal. Línea de horizonte. Puntos de fuga. Puntos métricos. Puntos de distancia. Ángulo visual.

- Diferentes tipos de perspectiva cónica: Perspectiva de frente o un punto de fuga. Perspectiva de

dos puntos de fuga. Perspectiva de tres puntos de fuga.

- Diversos métodos para la realización de dibujos en perspectiva cónica.

- Construcción práctica, selección y situación de los elementos: Distancia del objeto al plano del cuadro. Situación y altura del punto de vista. Situación y utilización de los puntos de fuga. Puntos métricos reducidos. Escala y traslado de magnitudes. Rectas límite y planos inclinados, puntos de fuga sobre las rectas límites. Escalas proporcionales o escala de fugas.

PROCEDIMIENTOS

- Diversos ejercicios de representación de cuerpos sencillos.

- Proyecto de un edificio para utilización como residencia infantil.

- Realización en perspectiva cónica.

ACTITUDES

- Contribuir a la aplicación de la perspectiva cónica al campo de la arquitectura y la ingeniería.

- Completar el concepto del sistema perceptivo a la hora de representar el espacio visual.

XI.- ROTULACIÓN Y NORMALIZACIÓN

OBJETIVOS

- Iniciar al alumno con el lenguaje del dibujo técnico.

- Desarrollo de la capacidad de realización de planos y lectura de ellos.

CONTENIDOS

CONCEPTOS

- Ideas generales sobre croquización.

- *Formatos de papeles de dibujo normalizados. Normas UNE y DIN.*
- *Uso del calibre o Pie de Rey.*
- *Diferentes tipos de secciones. Rayado de una sección. Sección abatida. Sección quebrada. Líneas de roturas.*
- *Principios para la colocación de las cotas: Acotado en espacio limitado, orden del acotado, acotado de vistas auxiliares, acotado de vistas en sección.*
- *Ángulos, biseles conos y conicidad, arcos, curvas, formas en extremos redondeados, dimensiones y especificaciones para agujeros, localización de agujeros, superficies cilíndricas, superficies esféricas y superficies curvas.*

PROCEDIMIENTOS

- *Dada una pieza sencilla, realizar el croquis, acotarla y realizarla en limpio.*
- *Dado un dibujo en perspectiva isométrica, acotarlo, y dibujarlo seccionado.*
 - *Realizar un cuerpo en cartulina, realizar el croquis acotarlo, seccionarlo y realizar el dibujo a lápiz.*

ACTITUDES

- *Importancia de los convencionalismos adoptados en el dibujo industrial.*
- *Insistencia en la economía de medios en el dibujo industrial.*

XII.- PROCEDIMIENTOS TÉCNICAS Y MATERIALES EN EL DIBUJO TÉCNICO

OBJETIVOS

- *Iniciar al alumno con el lenguaje técnico del dibujo.*
- *Desarrollo de la capacidad de realización de planos y lectura de ellos.*
- *Integración del dibujo técnico al campo de la creatividad y la expresión estética.*

CONTENIDOS

CONCEPTOS

- *Útiles y materiales para el dibujo técnico.*
- *Plantillas para rectas y curvas.*
- *Paralés y tecnógrafo.*
- *Lápices y papeles. Compás y estilógrafo: su utilización en el delineado.*
- *El dibujo geométrico y el ordenador. Breve análisis que ofrece el ordenador como herramienta de trabajo.*

PROCEDIMIENTOS

- *Realización de un proyecto de un conjunto mecánico.*
- *Diferentes ejercicios pormenorizados de los temas estudiados.*

ACTITUDES

- *Adquisición de destrezas en la utilización de los diferentes instrumentos para el dibujo técnico.*
- *Importancia en el uso adecuado de estos materiales.*
- *Importancia de las ventajas que ofrece el ordenador en el dibujo técnico.*

PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA DE DIBUJO TÉCNICO 2º BACHILLERATO.

OBJETIVOS GENERALES

- 1.- Valorar las posibilidades del dibujo técnico como instrumento de investigación, apreciando la universalidad del lenguaje objetivo en la comprensión y transmisión de informaciones.*
- 2.- Conocer y comprender los fundamentos geométricos del dibujo técnico para utilizarlos en la lectura de diseños y productos artísticos y para elaborar soluciones razonadas a problemas geométricos en el campo de la técnica o del arte,*
- 3.- Ajustar sus realizaciones a las normas básicas del dibujo técnico, valorando la normalización como convencionalismo idóneo que simplifica la producción y la comunicación y le proporciona un carácter potencialmente universal.*
- 4.- Integrar las actividades y conocimientos del dibujo técnico dónde se muestre la relevancia de los aspectos estéticos.*
- 5.- Apreciar el enriquecimiento que las diversidades técnicas plásticas proporciona a la concepción convencional del dibujo técnico.*
- 6.- Utilizar con destreza los elementos específicos del dibujo técnico, así como los propios de las representaciones gráficas en general.*
- 7.- Valorar el correcto acabado del dibujo, al igual que las diversas mejoras que en la representación pueden introducir las diversas técnicas gráficas y procedimientos técnicos.*

OBJETIVOS MÍNIMOS

- 1.- Valorar las posibilidades del dibujo técnico como instrumento de investigación, apreciando la universalidad del lenguaje objetivo en la comprensión y transmisión de informaciones.*
- 2.- Conocer y comprender los fundamentos geométricos del dibujo técnico para utilizarlos en la lectura de diseños y productos artísticos y para elaborar soluciones razonadas a problemas geométricos en el campo de la técnica o del arte,*
- 3.- Ajustar sus realizaciones a las normas básicas del dibujo técnico, valorando la normalización como convencionalismo idóneo que simplifica la producción y la comunicación y le proporciona un carácter potencialmente universal.*
- 4.- Integrar las actividades y conocimientos del dibujo técnico dónde se muestre la relevancia de los aspectos estéticos.*

TEMPORALIZACIÓN

I.- TEORIA DE LAS CONTRUCCIONES GRÁFICAS FUNDAMENTALES.

7h.

II.- CONSTRUCCIONES RAZONADAS DE LA FORMAS POLIGONALES.

7h.

III.- TRANSFORMACIONES GEOMÉTRICAS. ROTACIÓN,

*HOMOTECIA Y SEMEJANZA.**8h.**IV.- NOCIONES DE PROYECTIVIDAD ENTRE FORMAS PLANAS DE SEGUNDA CATEGORÍA.**6h.**V.- ANÁLISIS Y TRAZADO ESPECÍFICO DE CURVAS PLANAS. CÓNICAS Y CURVAS TÉCNICAS FUNDAMENTALES**6h.**VI.- ESTUDIO SISTEMÁTICO DE LAS TANGENCIAS EN EL PLANO.**6h.**VII.- PROYECCIONES: SUS CLASES. FUNDAMENTOS DE LOS PRINCIPALES SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN.**2h.**VIII.- SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN. SISTEMA DIÉDRICO**VIII.1.- REPRESENTACIÓN DEL PUNTO, LA RECTA Y EL PLANO. INCIDENCIA. PARALELISMO Y PERPENDICULARIDAD. ÁNGULOS.**8h.**VIII.2.- CLASIFICACIÓN ELEMENTAL DE SUPERFICIE. MODOS DE GENERACIÓN. REPRESENTACIÓN DE LAS SUPERFICIES REGLADAS DESARROLLABLES Y DE REVOLUCIÓN MÁS USUALES. SECCIONES PRINCIPALES.**10h.**IX.- SISTEMA AXONOMÉTRICO:**IX.1- AXONOMETRÍA ORTOGONAL ESCALAS GRÁFICAS.**4h.*

*IX.2 - AXONOMETRÍA OBLICUA. PERSPECTTVA CABALLERA.
4h.*

*X.- SISTEMA CÓNICO DE PERSPECTIVA LINEAL. FUNDAMENTOS
DE
REPRESENTACIÓN. TRAZADO DE PERSPECTIVAS SENCILLAS.
6h.*

*XI.- ROTULACIÓN Y NORMALIZACIÓN
5h.*

*I.- PROCEDIMIENTOS TÉCNICAS Y MATERIALES EN EL DIBUJO
TÉCNICO
3h.*

SECUENCIA DE CONTENIDOS

*I.- TEORIA DE LAS CONTRUCCIONES GRÁFICAS
FUNDAMENTALES. PROPORCIONALIDAD Y SEMEJANZA.
FIGURAS PLANAS EQUIVALENTES. ESCALAS.*

OBJETIVOS

- Utilización correcta de trazados, medidas de la geometría.*
- Conocimiento de la teoría de las construcciones gráficas de las formas geométricas.*

CONTENIDOS

CONCEPTOS

- Igualdad de segmentos y ángulos.*
 - Construcción de formas iguales: Descomposición de triángulos, por coordenadas, por copia de ángulos y por la malla.*
 - Proporcionalidad de segmentos.*
 - Equivalencia.*
 - Escalas: Escalas gráficas y escalas volantes.*
 - Escala volante: Cuya unidad es una magnitud inexacta.*

PROCEDIMIENTOS

- *Construcciones pormenorizadas de los diversos ejercicios.*
- *Diseño de la planta para un comercio, basándose en la división y suma de ángulos.*
 - *Calcular la escala de reducción en que deberá hacerse el trabajo anterior, dadas las medidas de la hoja del papel.*

ACTITUDES

- *Inculcar el sentido de la precisión en el dibujo*
- *Reflexionar acerca de la idea del número*

II.- CONSTRUCCIONES RAZONADAS DE LAS FORMAS

POLIGONALES

OBJETIVOS

- *Manejo y construcción de diversas formas poligonales.*
- *Apreciación de la importancia en la arquitectura y arte decorativo de las formas poligonales.*
- *Estudio de los polígonos estrellados. Simbología en las escuelas artísticas y técnicas de los pueblos.*

CONTENIDOS

CONCEPTOS

- *Polígonos. Clasificación. Valor de los ángulos en los polígonos regulares.*
- *Polígonos inscritos en una circunferencia, regulares y semirregulares.*
- *Construcción de triángulos según sus lados y ángulos.*
- *Cuadriláteros: Paralelogramos. Trapecios. Trapezoides.*

PROCEDIMIENTOS

- *Construcción pormenorizada de los diversos problemas.*
- *Creación de una malla poligonal bidimensional. Deformación tridimensional de la malla.*
- *Construcción combinada de cuadriláteros, triángulos y polígonos*

estrellados, formando una forma tridimensional.

ACTITUDES

- *Nueva apreciación de las formas geométricas en las artes visuales.*
- *Concienciación acerca de las formas geométricas y sus dimensiones estéticas.*

III.- TRANSFORMACIONES GEOMÉTRICAS. ROTACIÓN, HOMOTECIA Y SEMEJANZA.

OBJETIVOS

- *Importancia de las transformaciones en la resolución de problemas.*
- *Análisis de traslaciones y giros en logotipos publicitarios y mandalas sánscritos.*

CONTENIDOS

CONCEPTOS

- *Concepto de lugar geométrico, definición y tipos.*
- *Transformación lineal.*
- *Transformaciones por: traslación, giro, rotación, simetría central, simetría axial.*
- *Transformaciones geométricas: Homotecia. Semejanza directa.*
- *Semejanza inversa.*
- *Transformaciones geométricas: Directa e inversa.*
- *Nuevas transformaciones como producto de las anteriores. Por traslaciones. Por rotaciones. Por giros. Por simetrías centrales y axiales. Por una simetría y una traslación. Por una rotación y una simetría axial.*
- *Tipos de semejanza como productos de homotecias por movimientos: Por traslación. Por rotación. Por dos homotecias. Por semejanza.*

PROCEDIMIENTOS

- *Construcción pormenorizada de los diversos problemas.*

- *Análisis y estudio de diferentes logotipos publicitarios del mercado.*
 - *Diseño para un logotipo publicitario, formados a base de traslaciones y giros.*
- Aplicación del color.*

ACTITUDES

- *Entender las relaciones espaciales de los movimientos en el plano.*
- *Fomentar nuevas formas de expresión con formas geométricas.*

IV.- NOCIONES DE PROYECTIVIDAD ENTRE FORMAS PLANAS DE SEGUNDA CATEGORÍA. HOMOGRAFÍAS ESPACIALES: HOMOLOGÍA Y AFINIDAD HOMÓLOGICA.

OBJETIVOS

- *Importancia de la proyectividad.*
- *Relación de las proyecciones y transformaciones proyectivas con la perspectiva.*

CONTENIDOS

CONCEPTOS

- *Nociones fundamentales de la geometría proyectiva*
- *Determinación de una proyectividad.*
- *Concepto de homología: Elementos definidores.*
- *Rectas límites de una homología.*
- *Transformación homológica de un polígono en otro.*
- *Homología de una cónica: Elipse. Parábola. Hipérbola.*
- *Teorema de las tres homologías.*
- *Aplicación fundamental de la homología.*
- *Concepto de afinidad homológica: Elementos definidores. Propiedades, axiomas, consecuencias.*
- *Aplicaciones de las transformaciones afines.*

PROCEDIMIENTOS

- *Aplicaciones de la homología en las proyecciones cónicas.*
- *Diversos ejercicios pormenorizados sobre homología y afinidad.*

ACTITUDES

- *Aportar una visión nueva acerca de las relaciones espaciales.*
- *Reflexionar acerca de nuestro sistema perceptivo.*

V.- ANÁLISIS Y TRAZADO ESPECÍFICO DE CURVAS PLANAS. CÓNICAS Y CURVAS TÉCNICAS FUNDAMENTALES

OBJETIVOS

- *Comprensión de las tensiones espaciales plásticamente.*
- *Capacidad de análisis y dialéctica de una composición entre diversas posiciones de una recta y una curva.*

CONTENIDOS

CONCEPTOS

- *Introducción. concepto de curva.*
- *La circunferencia. Trazados Rectificación de la circunferencia procedimiento Mascheroni. Rectificación de arcos de circunferencia menores de 90 grados. División de una circunferencia en partes iguales.*
- *Concepto de Curvas cónicas o de segundo grado.*
- *Elipse, elementos y construcción. Por puntos conocidos los ejes. Por circunferencias y haces proyectivos. Por haces proyectivos dados dos diámetros conjugados. Por medio de envolventes. Por afinidad a partir de los ejes mediante la circunferencia principal. Por afinidad a partir de las diámetros conjugados.*
- *Hipérbola, elementos y construcción: Por puntos a partir de sus ejes. Por haces proyectivos a partir del eje real, el vértice y un punto de la curva. Por medio de envolventes. Definida por las asíntotas y un foco.*
- *Parábola, elementos y construcción: Conocido su vértice y su foco. Por medio del eje, el vértice y punto de la curva. Por medio de*

- envolventes. Por medio del foco y dos puntos de la curva.*
- *Cíclicas técnicas y móviles: Cicloide. Epicicloide. Hipocicloide.*
 - *Trazados: Cicloide normal, alargada, reducida. Epiciloide normal, alargada, reducida. Hipocicloide normal,alargada, reducida. Envolvente del círculo. Hélice cilíndrica y cónica.*
 - *Espiral y voluta, elementos construcción: De paso uniforme, de Arquímedes, de paso variable.*
 - *Otras curvas fundamentales: Óvalo y ovoide.*
 - *Óvalo, elementos, construcción: Dado el eje mayor. Dado el eje menor. Conociendo los ejes, óvalo de cuatro puntos.*
 - *Ovoide, elementos, canstrucción: Dado el eje menor. Dados los dos ejes. Dadas las circunferencias de cabeza y de pie y el punto de tangencia de una de ellas.*

PROCEDIMIENTOS

- *Ejercicios pormenorizados de los diversos trazados.*
- *Aplicación a un proyecto para un espacio teatra1 cuyo suelo sea de forma elíptica.*
- *Medición del aula, con la cuadrícula de los mosaicos y dibujarlo a una escala de reducción.*
- *Dados unos dibujos, realizarlos a una escala distinta.*
- *Dados unos dibujos, determinar a la escala en que están realizados.*
- *Dado un dibujo de una pieza mecánica sencilla, acotarla y dibujarla.*

ACTITUDES

- *Importancia de las curvas técnicas en sus aplicaciones al campo del diseño.*
- *Aplicaciones de los temas precedentes en este campo.*

VI.- ESTUDIO SISTEMÁTICO DE LAS TANGENCIAS EN EL PLANO. APLICACIÓN A LA DETERMINACIÓN BIDIMENSIONAL DE OBJETOS

OBJETIVOS

- *Interés del conocimiento de las tangencias en su aplicación a las*

- construcciones industriales y arquitectónicas.*
- *Aprendizaje y manejo para la aplicación en la decoración.*

CONTENIDOS

CONCEPTOS

- *Concepto y tipos de tangencias.*
- *Trazados de rectas tangentes a una circunferencia: Recta tangente en un punto de la circunferencia. Tangentes a la circunferencia desde un punto exterior.*
- *Tangentes a dos circunferencias de distinto radio.*
- *Trazado de circunferencias tangentes a rectas: Dadas tres rectas que se cortan, dada una recta, el radio de la circunferencia y el punto de tangencia de la recta, dado el radio y dos rectas convergentes.*
- *Trazado de circunferencias tangentes entre sí, y a otras rectas: Circunferencias tangentes a una recta y a otra circunferencia en un punto de la misma. Circunferencias tangentes entre sí y tangentes a dos rectas convergentes. Trazar una circunferencia tangente a otra conocida y a una recta en un punto de la misma.*
- *Trazado de circunferencias tangentes entre sí: Diferentes circunferencias tangentes en un punto a una circunferencia dada. Trazar una circunferencia de radio tangente a otra y que pase por un punto exterior.*

PROCEDIMIENTOS

- *Ejercicios pormenorizados de los diversos trazados.*
- *Diseño y elaboración de diversos objetos de uso cotidiano basados en enlaces de diversas rectas y curvas.*

ACTITUDES

- *Interés por favorecer la exactitud y precisión en el trazado geométrico.*
- *Nueva visión acerca de las formas ornamentales en el diseño.*

VII.- PROYECCIONES: SUS CLASES. FUNDAMENTOS DE LOS PRINCIPALES SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN.

OBJETIVOS

- *Comprensión del espacio proyectivo.*
- *Conocimiento de los sistemas de representación y su utilización idónea según lo que se desea representar.*

CONTENIDOS

CONCEPTOS

- *Concepto de proyección.*
- *Clases de proyección: Cónicas y cilíndricas.*
- *Cónicas: Proyección central o polar. Perspectiva cónica.*
- *Cilíndricas: Ortogonales y oblicuas.*
- *Ortogonales: Proyecciones diédricas ortogonales. Proyecciones acotadas. Proyecciones axonométricas.*
- *Oblicuas: Perspectiva caballera.*
- *Aplicación y utilización de cada sistema.*

PROCEDIMIENTOS

- *Ejercicios teóricos sobre los diferentes tipos de proyección.*
- *Valorar las relaciones espaciales entre forma y proyección.*
- *Capacidad espacial a la hora de representar formas en el plano.*

ACTITUDES

- *Valorar las relaciones espaciales entre forma y proyección.*
- *Valorar la capacidad espacial a la hora de representar en el plano.*

VIII.- SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN. SISTEMA DIÉDRICO

OBJETIVOS

- *Desarrollo de la visualización espacial.*

- *Comprensión del paso de lo tridimensional a lo bidimensional.*
- *Captación de las posibilidades operativas de las proyecciones diédricas en el campo de la producción industrial y la arquitectura.*

VIII.1.- SISTEMA DIÉDRICO. REPRESENTACIÓN DEL PUNTO, LA RECTA Y EL PLANO. PROBLEMAS SENCILLOS DE INCIDENCIA. PARALELISMO Y PERPENDICULARIDAD. ÁNGULOS.

CONTENIDOS

CONCEPTOS

- *Principios fundamentales del sistema diédrico.*
- *Posiciones del punto, recta, respecto a los planos de proyección.*
- *Puntos traza de una recta, partes vistas y ocultas de una recta.*
- *Representación del plano. Posiciones del plano respecto a los planos de proyección.*
- *Condiciones de pertenencia: Punto perteneciente a una recta. Recta perteneciente a un plano. Punto perteneciente a un plano.*
- *Condiciones de incidencia: Intersección de dos rectas. Intersección de dos planos.*
- *Intersección de tres planos. Intersección de una recta con un plano.*
- *Condiciones de paralelismo y perpendicularidad: Paralelismo entre recta y plano. Planos paralelos. Recta perpendicular a un plano. Rectas perpendiculares.*
- *Abatimientos: Abatimiento de un punto contenido en un plano. Abatimiento de un plano. Abatimiento de una recta contenida en un*

plano.

- Mínimas distancias: Distancia entre dos puntos y una recta. Distancia entre un punto y un plano. Distancia entre dos rectas. Distancia entre una recta y un plano. Distancia entre dos planos paralelos.

- Ángulos: Ángulos formados por una recta y los planos de proyección.

- Ángulo formado por dos rectas concurrentes. Ángulo formado por una recta con un plano. Ángulo de un plano con los de proyección. Ángulo formado por dos planos.

PROCEDIMIENTOS

- Ejercicios pormenorizados de representación de puntos, rectas y planos.

- Ejercicios sobre incidencia, paralelismo, perpendicularidad y ángulos.

- Ejercicios sobre aplicaciones de giros, abatimientos y cambios de planos.

ACTITUDES

- Capacitación a la hora de interpretar un lenguaje abstracto.

- Importancia de las proyecciones diédricas en el campo del diseño industrial.

VIII.2.- CLASIFICACIÓN ELEMENTAL DE SUPERFICIE. MODOS DE GENERACIÓN. REPRESENTACIÓN DE LAS SUPERFICIES REGLADAS DESARROLLABLES Y DE REVOLUCIÓN MÁS USUALES. SECCIONES PRINCIPALES.

CONTENIDOS

CONCEPTOS

- *Comprensión de las superficies como envoltura de un volumen.*
- *Representación del prisma recto y prisma oblicuo.*
- *Representación de la pirámide recta y oblicua.*
- *Representación del cilindro recto y oblicuo.*
- *Representación del cono recto y oblicuo.*
- *Representación del cubo o exaedro regular.*
- *Representación del tetraedro regular.*
- *Representación del octaedro regular.*

PROCEDIMIENTOS

- *Ejercicios pormenorizados de las diversas representaciones.*
- *Dada una pieza mecánica sencilla, representar las proyecciones.*
- *Dadas las proyecciones de un cuerpo, dibujarlo.*
- *Buscar formas de combinación de módulos en "ELE" y "U" de lados desiguales, en perspectiva isométrica y en proyecciones.*
 - *Realizar en cartulina diversas piezas modulares y determinar sus proyecciones.*

ACTITUDES

- *Comprensión del valor del movimiento en la generación de superficies.*
- *Valoración del estudio de los temas precedentes en la generación de superficies.*

IX.- SISTEMA AXONOMÉTRICO. AXONOMETRÍA ORTOGONAL. ISOMÉTRICO, DIMÉTRICO Y TRIMÉTRICO. ESCALAS GRÁFICAS. AXONOMETRÍA OBLICUA. PERSPECTTVA CABALLERA.

REPRESENTACIÓN DE PERSPECTIVAS SENCILLAS.

OBJETIVOS

- *Utilización correcta del sistema axonométrico y sus variantes.*
- *Análisis comparativo, paso a diferentes sistemas.*
- *Manejo correcto de las escalas gráficas.*

CONTENIDOS

- *Principios del sistema axonométrico. Ejes. Escalas gráficas.*
- *Representación axonométrica del punto y recta.*
- *Puntos traza de una recta en axonométrica.*
- *Planos proyectantes de una recta.*
- *Representación del plano: Definido por tres puntos, por dos rectas que se cortan, por dos rectas paralelas, por una recta y un punto exterior.*
- *Intersecciones: De planos. De recta con un plano.*
- *Perspectiva isométrica. Ejes isométricos y ángulos. Coeficiente de reducción. Líneas isométricas y no isométricas.*
- *Trazados de círculos y curvas en isométrica. Óvalo de cuatro centros.*
- *Secciones. Representación de un cuerpo, dado por sus proyecciones diédricas.*
- *Perspectiva dimétrica y trimétrica: Ejes y ángulos. Coeficiente de reducción. Representación de un cuerpo dado por sus proyecciones diédricas.*
- *Perspectiva caballera u oblicua: Ángulo de inclinación y coeficiente de reducción del eje Y.*
- *Representación de puntos y rectas en perspectiva caballera, definidos mediante sus proyecciones diédricas.*
- *Representación de un cuerpo en perspectiva caballera definido mediante sus proyecciones diédricas.*
- *Trazado de la circunferencia en perspectiva caballera.*

PROCEDIMIENTOS

- *Ejercicios pormenorizados en las diferentes representaciones de*

puntos rectas y planos.

- *Representaciones de piezas industriales en isométrica, dimétrica, trimétrica y caballera, definida mediante sus proyecciones diédricas.*

ACTITUDES

- *Valoración de la reversibilidad entre los diferentes sistemas de representación.*
- *Valoración en la relación entre medida y perspectiva.*

X.- SISTEMA CÓNICO DE PERSPECTIVA LINEAL. FUNDAMENTOS DE REPRESENTACIÓN. ELECCIÓN DEL PUNTO DE VISTA. TRAZADO DE PERSPECTIVAS SENCILLAS.

OBJETIVOS

- *Entendimiento del espacio bien como perceptivo, circunstancial, subjetivo o bien como espacio abstracto, genérico, objetivo.*
- *Valor de los espacios visuales.*

CONTENIDOS

CONCEPTOS

- *Principios fundamentales del sistema cónico.*
- *Definición de los elementos fundamentales: Plano del cuadro. Plano geometral. Línea de tierra. Punto de vista. Punto principal. Distancia principal. Línea de horizonte. Puntos de fuga. Puntos métricos. Puntos de distancia. Ángulo visual.*
- *Diferentes tipos de perspectiva cónica: Perspectiva de frente o un punto de fuga. Perspectiva de dos puntos de fuga. Perspectiva de tres puntos de fuga.*
- *Diversos métodos para la realización de dibujos en perspectiva cónica.*
- *Construcción práctica, selección y situación de las elementos: Distancia del objeto al plano del cuadro. Situación y altura del punto de vista. Situación y utilización de*

los puntos de fuga. Puntos métricos reducidos. Escala y traslado de magnitudes. Rectas límite y planos inclinados, puntos de fuga sobre las rectas límites. Escalas proporcionales o escala de fugas.

PROCEDIMIENTOS

- *Diversos ejercicios de representación de cuerpos sencillos.*
- *Proyecto de un edificio para utilización como residencia infantil.*
- *Realización en perspectiva cónica.*

ACTITUDES

- *Contribuir a la aplicación de la perspectiva cónica al campo de la arquitectura y la ingeniería.*
- *Completar el concepto del sistema perceptivo a la hora de representar el espacio visual.*

XI.- ROTULACIÓN Y NORMALIZACIÓN

OBJETIVOS

- *Iniciar al alumno con el lenguaje del dibujo técnico.*
- *Desarrollo de la capacidad de realización de planos y lectura de ellos.*

CONTENIDOS

CONCEPTOS

- *Ideas generales sobre croquización.*
- *Formatos de papeles de dibujo normalizados. Normas UNE y DIN.*
- *Uso del calibre o Pie de Rey.*
- *Diferentes tipos de secciones. Rayado de una sección. Sección abatida. Sección quebrada. Líneas de roturas.*
- *Principios para la colocación de las cotas: Acotado en espacio limitado, orden del acotado, acotado de vistas auxiliares, acotado de*

vistas en sección.

- Ángulos, biseles conos y conicidad, arcos, curvas, formas en extremos redondeados, dimensiones y especificaciones para agujeros, localización de agujeros, superficies cilíndricas, superficies esféricas y superficies curvas.

PROCEDIMIENTOS

- Dada una pieza sencilla, realizar el croquis, acotarla y realizarla en limpio.*
- Dado un dibujo en perspectiva isométrica, acotarlo, y dibujarlo seccionado.*
- Realizar un cuerpo en cartulina, realizar el croquis acotarlo, seccionarlo y realizar el dibujo a lápiz.*

ACTITUDES

- Importancia de los convencionalismos adoptados en el dibujo industrial.*
- Insistencia en la economía de medios en el dibujo industrial.*

XII.- PROCEDIMIENTOS TÉCNICAS Y MATERIALES EN EL DIBUJO TÉCNICO

OBJETIVOS

- Iniciar al alumno con el lenguaje técnico del dibujo.*
- Desarrollo de la capacidad de realización de planos y lectura de ellos.*
- Integración del dibujo técnico al campo de la creatividad y la expresión estética.*

CONTENIDOS

CONCEPTOS

- Útiles y materiales para el dibujo técnico.*
- Plantillas para rectas y curvas.*
- Paralés y tecnógrafo.*

- *Lápices y papeles. Compás y estilógrafo: su utilización en el delineado.*
- *El dibujo geométrico y el ordenador. Breve análisis que ofrece el ordenador como herramienta de trabajo.*

PROCEDIMIENTOS

- *Realización de un proyecto de un conjunto mecánico.*
- *Diferentes ejercicios pormenorizados de los temas estudiados.*

ACTITUDES

- *Adquisición de destrezas en la utilización de los diferentes instrumentos para el dibujo técnico.*
- *Importancia en el uso adecuado de estos materiales.*
- *Importancia de las ventajas que ofrece el ordenador en el dibujo técnico.*

EVALUACIÓN

Criterios de evaluación en la asignatura E. Plástica y Visual

- 1. Distinguir los elementos del lenguaje plástico y visual y sus relaciones sintácticas en imágenes o en referentes de la naturaleza.
Este criterio pretende conocer si el alumnado es capaz de utilizar la sintaxis propia que el lenguaje visual ofrece a la hora de elaborar mensajes mediante la actividad plástica.*
- 2. Describir suficientemente formas y espacios mediante dibujo libre o con aplicación de los sistemas de representación.
Con este criterio se evalúa si el alumnado es capaz de representar la realidad tal y como la ve sobre un soporte*

bidimensional mediante representaciones que no requieren operaciones complicadas en su trazado.

3. *Realizar trazados y construcciones geométricas bidimensionales y tridimensionales utilizando con precisión las reglas y el compás.*

Con este criterio se evaluará la corrección en el trazado geométrico de los elementos utilizados y su adecuada relación entre distancia, tamaño y su disposición en el espacio.

4. *Aplicar con destreza y agilidad las diferentes técnicas gráfico-plásticas usadas en el campo de la actividad plástica.*

Este criterio pretende evaluar si el alumnado es capaz de reconocer los procesos, las técnicas y los materiales más utilizados en los diferentes ámbitos de la producción artística.

5. *Desarrollar con método las fases de ideación, selección y dibujo en la resolución de propuestas simples en el campo del diseño.*

Con este criterio se trata de comprobar si el alumnado es capaz de distinguir en un objeto simple bien diseñado sus valores funcionales unidos a los estéticos (proporción entre sus partes, color, textura, forma etc...).

6. *Reconocer en las imágenes, obras y objetos de los entornos visuales (obras de arte, diseño, multimedia etc...) y expresarse oralmente y por escrito utilizando con suficiente propiedad la terminología propia del área.*

Este criterio pretende conocer si el alumnado es capaz de tener actitudes críticas y de aprecio y respeto hacia las manifestaciones plásticas y visuales de su entorno, superando inhibiciones y prejuicios.

Criterios e instrumentos de calificación en la asignatura de E. Plástica y Visual. (1^{er} Ciclo)

1º y 2º de la E.S.O.

El seguimiento y control de los instrumentos de evaluación nos van a garantizar una valoración global de todo el proceso de aprendizaje del alumno en las diferentes competencias conceptuales, procedimentales y actitudinales. La distribución de los porcentajes correspondientes a cada uno de las competencias para su evaluación, queda como sigue:

50% Competencias conceptuales

*40% Competencias procedimentales**10% Competencias actitudinales*

Las tres competencias deben tener una calificación como mínimo de 3 puntos en cada uno de ellos para poder obtener evaluación positiva en el trimestre. Esto garantiza la consecución de unos objetivos mínimos en todos los competencias que aseguren una formación adecuada.

<i>Conceptos</i>	
<i>Cuaderno de clase</i>	<i>100% de la nota</i>
<ul style="list-style-type: none"> <i>- En cada uno de los apartados se ha de obtener una calificación superior a 2 puntos para hacer media</i> <i>- Si no se realiza alguno de los apartados, el porcentaje se reparte entre las partes que se han trabajado</i> <i>- La justificación de este reparto es porque se consideran fundamentales los contenidos conceptuales que se desprende de los mismos y evitar así que la Educación Plástica se reduzca a ser sólo una asignatura procedimental sin una base teórica .</i> 	

<i>Procedimientos</i>	
<i>Realización de prácticas</i>	<i>50% de la nota, del total de prácticas realizadas</i>
<i>Trabajo de clase</i>	<i>50% de la nota, para ello es fundamental la asistencia y el trabajo en el aula</i>
<i>Aporte del material</i>	<i>20% de días sin material supone eval. negativa en este ámbito Cada día sin material supone -0.5 puntos</i>

<i>Actitudes</i>	
<i>Asistencia</i>	<i>20% de faltas sin justificar supone evaluación negativa en este ámbito Cada falta sin justificar supone -1 punto en este ámbito</i>
<i>Puntualidad</i>	<i>20% de retrasos sin justificar supone evaluación negativa en este ámbito Cada retraso sin justificar supone -0,5 puntos en este ámbito</i>

La valoración de todo el proceso educativo y por tanto la calificación obtenida por el alumno/a será la media aritmética de todos los apartados anteriormente expuestos. Solamente bastará con detallar que se dispondrá de una prueba teórica al final de curso para aquellos alumnos/as que no hayan obtenido calificación positiva en algunos de los trimestres. En dichas pruebas, dónde se evaluarán objetivos mínimos la calificación obtenida será sobre un máximo de 5.

Para el resto del alumnado la calificación final se realizará mediante la media aritmética de las calificaciones obtenidas en en cada uno de los trimestres del curso.

Cada trimestre debe ser aprobado por separado, dado que cada uno de ellos aborda temas de índole diferente que habrá que superar independientemente.

Criterios e instrumentos de calificación en la asignatura Educación Plástica y Visual 4. E.S.O

En la asignatura de 4º de E.S.O., dado que la asignatura es optativa y son los alumnos los que eligen la asignatura, por un lado, la breve asignación temporal de ésta, y de otro, el carácter eminentemente práctico que posee, creemos conveniente eliminar la realización de las pruebas teóricas, de modo que el instrumento de calificación lo constituyen los trabajos realizados por los alumnos. Para poder obtener calificación positiva deberán entregarse un mínimo del 80% de los trabajos propuestos, así como la media aritmética obtenida en la calificación de éstos, sea como mínimo de 5. En los demás aspectos sobre dichos instrumentos, se seguirán los criterios expuestos anteriormente correspondientes a los niveles de la E.S.O.

Criterios de Evaluación Proyecto Integrado 1º Bachillerato.

1. Analizar desde un punto de vista formal y funcional objetos presentes en la vida cotidiana, propios de la actividad de que se trate, identificando y valorando los aspectos más notables de su configuración y la relación que se establece entre forma y función.

- 2. Razonamiento lógico del proceso de trabajo. Relación del boceto y el resultado final.*
- 3. Participar con fluidez en la elaboración de tareas en grupo.*
- 4. Incorporar tanto la terminología de la especialidad como la propia experiencia en la resolución de los problemas*
- 5. Aplicar las diferentes herramientas y procedimientos a los materiales propios de la actividad, identificando su función y los resultados que de su uso se derivan.*
- 6. Diseñar y realizar obras de carácter básico y sencillas, mostrando sensibilidad artística y creatividad.*
- 7. Puntualidad y limpieza en la entrega de los trabajos*

Criterios de evaluación en Bachillerato

- 1. Dibujar y justificar formas planas de carácter poligonal en las que se plantean problemas de configuración y de proporción.*
- 2. Diseñar formas planas en las que sea preciso resolver problemas básicos de tangencias, razonando sus trazados.*
- 3. Aplicar en los trabajos personales los conocimientos de geometría plana para el trazado de curvas cónicas y geométricas, utilizando correctamente las técnicas y procedimientos adecuados.*
- 4. Realizar croquis acotados en el sistema diédrico de objetos comunes y sencillos, ajustándose a las normas UNE o ISO.*
- 5. Dibujar en perspectiva cónica y, preferentemente a mano alzada, formas del entorno con distintos puntos de vista.*
- 6. Analizar objetos compuestos, pero sencillos, mediante alguna perspectiva axonométrica.*
- 7. Elegir correctamente el sistema de representación más adecuado para un proyecto concreto, diferenciando las posibilidades de cada uno de los sistemas.*

8. Aplicar los conocimientos sobre el uso de las principales técnicas gráficas del dibujo, para lograr el acabado y una adecuada presentación de estos.

Criterios e instrumentos de calificación en la asignatura Dibujo Técnico

La distribución de los porcentajes correspondientes a cada uno de las competencias para su evaluación en Bachillerato, queda como sigue:

60% Competencias conceptuales

30% Competencias procedimentales

10% Competencias actitudinales

El instrumento para la evaluación de las competencias conceptuales lo constituye la realización de las pruebas teóricas realizadas a lo largo del curso y que a continuación pasamos a detallar en los aspectos más generales:

Se establece la realización como mínimo, de una prueba teórica por trimestre y su valoración se realizará sobre la calificación de 10, siendo 5 la calificación mínima para la obtención de evaluación positiva. En todo caso, si se realizaran varias pruebas durante el trimestre, éstas modificarán la calificación trimestral con un valor de 0,25 puntos por cada punto que supere la calificación de 5 en la prueba trimestral. Para aquellos alumnos que no hubieran obtenido calificación positiva en las pruebas trimestrales, se establece una prueba de recuperación en cada uno de los trimestres, la calificación obtenida será sobre un máximo de 5. Por último, el alumnado podrá disponer de una prueba global a final de curso donde se evaluarán contenidos mínimos de la asignatura. En dichas pruebas la calificación obtenida será sobre un máxima de 5.

Recuperación de alumnos pendientes

La recuperación de alumnos con asignaturas pendientes de cursos anteriores seguirá los mismos criterios de evaluación expuestos anteriormente, en función de los objetivos mínimos propuestos en cada una de las materias. Se llevará a cabo mediante la realización de los ejercicios de recuperación propuestos a lo largo del curso y la realización de las correspondientes pruebas teóricas. El desarrollo de estas pruebas se irán organizando en función de cada bloque temático y distribuido en cada uno de los trimestres. Para este fin se han previsto la confección de una serie de actividades que permitan a estos alumnos/as facilitar en lo posible la recuperación de la asignatura. La evaluación de los trabajos se realizará al final de cada trimestre coincidiendo con las evaluaciones trimestrales del curso, de modo que se pueda realizar un seguimiento del trabajo que realizan, y que los alumnos puedan conocer el rendimiento de dicho trabajo de la forma más continuada posible. En todo caso, si este seguimiento no fuera posible, se establece como fecha límite la penúltima semana antes de la finalización del curso como último plazo para ser realizadas, y tendrán que obtener la calificación de 5 para poder obtener la evaluación positiva.

Dña Lucrecia Parra , Jefa de Departamento, se encargará de llevar un seguimiento de aquellos alumnos que tienen la Plástica pendiente así como de plantear los ejercicios pertinentes para la recuperación de la materia y la corrección de los mismos. El resultado de la evaluación será comunicado a cada tutor para que conste en el acta de evaluación.

METODOLOGÍA

El profesor debe ajustar la ayuda pedagógica a las diferentes necesidades del alumnado y facilitar recursos y estrategias variadas que permitan dar respuesta a las diversas motivaciones, intereses y capacidades que presentan los alumnos de estas edades. Al mismo tiempo que desarrollamos los contenidos es importante conocer las ideas previas que el alumno tiene sobre la asignatura, su actitud ante la misma y su nivel de conocimiento en aquellos procedimientos que le son propios, pues todo esto influirá en gran manera en los métodos que se utilizarán durante el curso, de modo que se hace conveniente establecer una prueba inicial con cuestiones generales, relativas a la asignatura a través de la cual se podrá constatar no sólo el nivel de conocimientos sino además conocer de éste las ideas previas acertadas o no, de modo que permita plantear una metodología que pueda detectar estas deficiencias.

Por otro lado, en cuanto a la distribución de los contenidos, ésta se realice de una manera flexible, haciendo hincapié en unos más que en otros, siempre en función de las capacidades o deficiencias que se detectaran en el alumno.

También dado el carácter práctico de la asignatura se procurará en lo posible la utilización de una metodología deductiva e investigativa, pero sin olvidar la necesidad de cubrir el máximo de contenidos propuestos. Por último, también sería deseable que los trabajos de tipo práctico tuvieran en lo posible, una conexión con el entorno y con una finalidad de diseño con objetos reales o con una aplicación determinada.

Con el objeto de concretar una base metodológica, se proponen una serie de principios generales en continuidad con los principios evolutivos y didácticos expuestos anteriormente. Para ello, contamos con diversas vías:

- El alumno construye su propio aprendizaje al modificar y reelaborar sus esquemas de oportunidades que faciliten la construcción de aprendizajes significativos, en los que se establezcan relaciones entre los conocimientos y experiencias previas y los nuevos contenidos y que, a la vez, sean susceptibles de transferirse a otros contextos. En este proceso el profesor actúa como guía y mediador proporcionando los recursos necesarios.

- Los aprendizajes deben ser, además, funcionales, de forma que tengan relaciones claras entre sí y aplicación práctica en situaciones de la vida cotidiana, y contribuyan a regular la propia actividad y, por tanto, a aprender a aprender.

Esta funcionalidad se basa en la profundización progresiva de las estructuras conceptuales más específicas de las disciplinas, y permiten al alumno entender que un mismo aspecto de la realidad puede estudiarse desde distintas perspectivas con propósitos diferentes.

- Asumir la heterogeneidad y las diferencias en el interior del grupo clase, lo que supone una evaluación individualizada en la que se fijan las metas que el alumno ha de alcanzar a partir de los criterios derivados de su propia situación inicial.

- La evaluación debe suministrar la información que debe servir como punto de referencia para la actuación pedagógica. Tiene por objeto tanto los aprendizajes de los alumnos como los procesos mismos de enseñanza, y en ellos debe participar el alumno para impulsar su autonomía y su implicación responsable en la elaboración de juicios y criterios personales sobre los distintos aspectos del proceso; la autoevaluación se plantea como una intención educativa preferente a lo largo de todo la etapa educativa.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En la atención a la diversidad conviene intensificar la relación de las actividades plástico-visuales con otras áreas, ya que el aprendizaje a través de las imágenes puede ser muy adecuado para muchos de estos alumnos. Las actuaciones de atención a la diversidad están en función de los recursos disponibles, humanos, materiales y de infraestructura, y dependiendo de dichos factores, se proponen unas líneas de actuación que tendrán en cuenta los siguientes principios:

- Propiciar un ambiente escolar de respeto, sin fronteras físicas ni psicológicas.*
- Compartir unos valores de aceptación de todos los alumnos.*

- *Propiciar unos currículos adaptados a las necesidades de los alumnos.*
- *Una atención planificada y organizada.*
- *Una evaluación continua y personalizada.*
- *Inculcar actitudes favorables hacia la ayuda a los alumnos.*

Por último, los alumnos del aula de Educación Especial, que este curso escolar son nueve, se integran cada uno de ellos en el aula durante una hora en la materia de Educación Plástica y Visual.

A la hora de evaluar se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- *Delimitación de lo que se pretende evaluar.*
- *Tipo y modo de recogida de información.*
- *Forma de generar criterios y juicios.*
- *Decisiones en torno a la diversidad de los alumnos.*

ENSEÑANZAS T.I.C

Las enseñanzas TIC se van a canalizar en este Departamento mediante una serie de actuaciones que nos van ayudar a la mejora de la actividad pedagógica, éstas se van a canalizar a través de las siguientes:

- *Práctica y desarrollo en el campo de la imagen y diseño digital de las aplicaciones GIMP como ampliación al estudio de la actividad artística.*
- *Acceso al Web que posibilite la aportación y búsqueda de información relacionada con temas de diversa índole y que sirva de enseñanza complementaria para los alumnos.*

OBJETIVOS DEL DEPARTAMENTO EN ACUERDO CON EL CENTRO

Este Departamento pretende como meta primordial la de dar a conocer la dimensión de nuestro entorno en los aspectos más estrechamente relacionados con el patrimonio cultural y artístico. Valorar esta riqueza patrimonial de modo que no sólo favorezca una formación más integral de nuestros alumnos, sino que permita tomar conciencia de un entorno propio que hay que preservar y en el que se puede interactuar de forma que permita su mejora y desarrollo. Un entorno con un marcado carácter turístico que ha traído consigo un fuerte desarrollo urbanístico con la intención de atraer una cantidad importante de población, tanto la que puede considerarse como visitante o temporal, pero sobre todo la que ha venido ha quedarse en busca de una ocupación es decir, la población inmigrante.

Por tanto, nuestra intención se canaliza a través de dos vías que creemos pueden interactuar y no deben ir separadas; el conocer y valorar nuestro entorno más cercano servirá como plataforma hacia el conocimiento de lo general a la vez que de lo general también puede servir de modelo para poder detenerse en nuestro contexto más local. De esta forma podemos atender las necesidades de las dos tipologías que encontramos en nuestros alumnos para propiciar una conciencia más creativa y posibilitar así un conocimiento más acorde con nuestra realidad, de modo que permita una mayor comprensión de nuestro entorno y que posibilite un mejor y más adecuado desarrollo de éste.

Firma de los componentes:

*Fdo: A. Lucrecia Parra Pérez
Benach*

Fdo: Eduardo Yusta

En Vera a 28 de Octubre de 2014.